

主編的話



轉眼間 2025 年來到了。大家知道 2025 年屬於哪個生肖嗎？答案是蛇！同學們又是否知道蛇的象徵意義？是否瞭解與蛇有關的成語和故事呢？這一期《文苑》會帶大家認識一下有關蛇的知識。

編輯組員名單

顧問：林華姍老師
馬華勇老師

總編輯：黃雨珊 (F.4B)

編輯：梁夢樺 (F.4A)

利沅桐 (F.4A)

葉梓彤 (F.4A)

專題

蛇的故事

蛇的故事在不同的文化中都有豐富的寓意和傳說。而在中國，女媧補天是一個非常重要的古代傳說。

女媧補天

中國神話傳說中，有一位女神，叫女媧，傳說她人首蛇身，是一位善良的神，她為人類做過許多好事。比如說她曾教給人們婚姻，還給人類造了一種叫笙簧的樂器。而使人們最為感動的，是女媧補天的故事。

傳說當人類繁衍起來後，忽然水神共工和火神祝融打起仗來，他們從天上一打打到地下，鬧得到處不寧，結果祝融打勝了，但敗了的共工不服，一怒之下，把頭撞向不周山。不周山崩裂了，支撐天地之間的大柱斷折了，天倒下了半邊，出現了一個大窟窿，地也陷成一道道大裂紋，山林燒起了大火，洪水從地底下噴湧出來，龍蛇猛獸也出來吞食人民，人類面臨著空前的大災難。

女媧目睹人類遭此奇禍，感到無比痛苦，於是決心補天，以終止這場災難。女媧遍涉群山，選擇了天臺山。這裡山高頂闊，水足石多，是煉石的理想地方。

女媧在天臺山上煉了九九八十一天，煉了塊厚 12 丈、寬 24 丈的五色巨石，眾神稱好。於是依照此法，又用整整 4 年的時間，煉了 36500 塊五色石，連同前面的那塊共 36501 塊。眾神仙和眾將官又幫女媧補天，因石是五色的，形成了天上的彩虹、彩霞。

她用五色石將殘缺的天窟窿填好，隨後又斬下一隻大龜的四腳，當作四根柱子把倒塌的半邊天支撐起來。女媧還擒殺了殘害人民的黑龍，剎住了龍蛇的囂張氣焰。最後為了堵住洪水不再漫流，女媧還收集了大量蘆葦，把它們燒成灰，埋塞向四處鋪開的洪流。

經過女媧一番辛勞整治，蒼天總算補上了，地填平了，水止住了，龍蛇猛獸斂跡了，人民又重新過著安樂的生活。但是這場特大的災禍畢竟留下了痕跡。從此天還是有些向西北傾斜，因此太陽、月亮和眾星辰都很自然地歸向西方，又因為地向東南傾斜，所以一切江河都往那裡匯流。

李寄斬蛇

從前越國有一座很高的山，叫做「庸嶺」。庸嶺西北方有一個山洞，裡面住著一條巨大的蛇，大約有三十公尺長，而且非常粗壯，當地的人都很害怕牠出來作亂。很多官員都被牠害死，於是人們用牛羊去討好牠，但大蛇依舊為非作歹。有人卜問巫祝，知道蛇要吃十二、三歲的女童。都尉、縣令、地方長官都很害怕，於是向百姓請求家中女婢，或者是有罪人家的女兒，去餵養巨蛇。每年八月初一，他們將女孩送到蛇洞口，巨蛇就會出來，一口把女孩吞噬。幾年下來，已經吃了九個女孩了。



這一年，眼看快到八月初一，可是找不到進獻的女孩。官員們都很緊張，慌亂得不知道該怎麼辦才好，只好貼告示，以重金徵求一般家庭的女兒進獻給巨蛇。這時候，將樂縣有一戶姓李的人家，父親叫李誕，家裡沒有生兒子，只生了六個女兒，一家人和樂地過日子。李誕最小的女兒名叫李寄，知道這個消息後，自願去官府報名。父母不同意。李寄說：「我們家只有女兒，沒有兒子，將來你們老了要由誰奉養？我對家裡也沒有什麼貢獻，不如把我交給官府換點錢財，你們可以好好養老，難道不好嗎？」父母聽了很感動，卻始終不願意犧牲自己的女兒，所以阻止李寄去官府。

孝順的李寄趁著天黑的時候，偷偷跑去官府，官員們都很開心，覺得問題可以解決了。李寄請求官員給她一把銳利的寶劍和一條會咬蛇的獵狗，準備對付巨蛇。

八月初一終於到了，她先用糯米拌上蜜糖，再加上炒香的小麥粉，做了一個巨大的糰子，然後放在蛇洞口。巨蛇聞到糰子的香氣，爬出洞，只顧著一口氣把糰子吞進肚子裡。此時李寄便放出獵狗，獵狗撲上去狠狠地咬蛇。蛇咬住，李寄趁機拿出鋒利的寶劍，往蛇身上砍了好幾刀。巨蛇受到重創，疼痛難忍，衝出洞外，掙扎了好一會兒，終於斷氣了。李寄到洞中去察看，看到那九個女孩的骨頭，悲痛地說：「你們實在太可憐了，當初應該想辦法對付巨蛇才對啊！」便將她們全部埋葬了。

越國國王聽聞此事，娶了李寄為王后，封她父親為將樂縣令，母親及姊妹們也都有賞賜。從此，越國再也沒有妖邪作亂。

白蛇傳

傳說南宋初年，有一青年店夥計名叫許仙（也有叫許宣的）。有一年清明時節，他去靈隱寺附近上墳，歸來時遇到急雨，他就在斷橋雇船回家。這時，由千年白蛇修煉而成的白素貞與青蛇修煉而成的小青兒，化作主婢兩人邂逅許仙。白素貞相中了許仙，要求搭船回家。許仙答允了她。到涌金門上岸時雨仍不停，許仙將傘借給她們主婢倆，自己冒雨回店。次日，許仙如約到白家取傘，受到白素貞的盛情款待，終於由小青兒從中說合，兩人成了婚。婚後不久，他們遷居鎮江，開了一家藥鋪，夫妻生活十分美滿。



不料鎮江金山寺主持法海，知道了白素貞的來歷，認為江南佛地，不能容妖孽棲身，就借登門化緣之名，挑撥許仙與白素貞的關係。在法海的誘使下，許仙讓白素貞在端午節飲下了雄黃酒，發現白素貞醉後露出白蛇原形，受驚昏倒。白氏醒來不顧千難萬險，上仙山盜取仙草救活了許仙。許仙病癒後，又受法海挑唆，上金山寺還願。法海要他出家，並軟禁了他。白素貞前去索夫，百般哀求，反遭辱罵。她與小青兒無奈，就發動了蝦兵蟹將，將長江水倒灌，水漫金山；法海求來天兵天將抵擋。雙方一場苦戰後，白素貞敗回杭州。這時，許仙趁亂逃回杭州，與白、青倆在「斷橋相會」。

未幾，白素貞生下男孩，取名許仕林。在喜慶滿月時，法海趕到，他祭起金鉢，把白素貞鎮壓在西湖雷峰塔下，宣稱要待到塔倒才許她重見天日。

在「合鉢」時逃走的小青兒，在深山修煉多年，學得一身法術，終於推倒雷峰塔，救出白蛇，一起升天而去；而被打敗的法海，無處藏身，最後只好躲進蟹殼。至今人們在吃螃蟹時，殼裡面有個「蟹和尚」，據說就是法海和尚。

資料蒐集、整理及及撰文：利沅桐

參考網址：http://old.hwjyw.com/zhwh/traditional_culture/zhgms/mjcs/200711/t20071129_9532.shtml

<https://readc.info/bedtime-story/li-sends-the-snake/>

<https://www.6mj.com/news/minjian/07310142744867f4g1ebfk3ah0cjb2.htm>

蛇在中國文化的象徵意義

在中國傳統文化中，蛇被賦予了多重象徵意義，既有積極的方面，也有消極的方面。以下是一些關於中國傳統對蛇的看法：

1. 象徵智慧與靈活

蛇常常被視為智慧和靈活的象徵。由於其獨特的運動方式，蛇被認為具有適應環境的能力，象徵著機智和靈活應變。

2. 與陰陽的關係

在陰陽五行理論中，蛇通常與陰有關，代表著陰柔的特質。蛇的形象常常與陰暗、神秘的事物相關聯，因此也象徵著潛在的力量與未知的危險。

3. 豐饒與財富

在一些地方，蛇被認為是富饒和豐收的象徵。蛇的形象與農田的保護有關，傳說中蛇能夠保護莊稼免受害蟲的侵擾。

4. 民間信仰與傳說

在一些民間信仰中，蛇被視為保護神，能夠為家庭帶來好運。特別是在農耕社會，蛇被認為是農田的守護者。

5. 負面形象

蛇也常常與陰險、冷漠的形象相關。這大約與蛇是所謂的「冷血動物」有關，因此陰冷也被認為是蛇的特性。再加上蛇沒有聲帶，不能發出聲音，這更加深了它陰冷的印象。

6. 生肖文化

在生肖文化中，蛇是十二生肖之一，象徵著智慧、敏銳和直覺。蛇年出生的人通常被認為具有較強的直覺和判斷力。

7. 藥用價值

在傳統中醫中，蛇的皮和肉被認為具有藥用價值，常用於治療風濕病和其它疾病，蛇的形象也與健康和長壽相關聯。

整體而言，蛇在中國傳統文化中是一個複雜的符號，既有積極的象徵意義，也有警示的負面特徵，體現了人們對自然和生命的深刻理解與尊重。



資料蒐集、整理及及撰文：梁夢樺

參考網址：http://www.beijingreview.com.cn/zt/txt/2013-02/05/content_516553.htm

中國蛇和西方蛇

中國蛇與西方蛇在文化、象徵意義、神話傳說等方面有著顯著的差異。以下是一些主要的比較：

1. 文化象徵

- 中國蛇：

在中國文化中，蛇通常被視為智慧、靈活和變化的象徵。蛇是十二生肖之一，象徵著智慧和直覺。

蛇在民間信仰中常被視為保護神，能夠帶來豐收和好運。

- 西方蛇：

在西方文化中，蛇常常與誘惑、邪惡和墮落相關。最著名的例子是《聖經》中的蛇，引導夏娃吃禁果，象徵著罪惡與墮落。

蛇也有時被視為智慧的象徵，尤其是在醫學領域，如阿斯克勒庇俄斯手握的蛇。

2. 神話與傳說

- 中國神話：

蛇常與女媧等女神聯繫在一起，女媧用蛇的形象來象徵靈動與創造力。

在一些民間故事中，蛇被視為吉祥物，有時與水源和農業豐收相關。

- 西方神話：

蛇在許多西方神話中被描繪為陰險的生物，例如希臘神話中的美杜莎，

滿頭蛇髮使得任何與她對視的人變為石頭。

蛇也在一些神話中象徵重生和再生，如古埃及的烏冥蛇。

3. 宗教與信仰

- 中國信仰：

在一些地方，蛇被視為吉祥物，能夠帶來好運和財富。在農耕文化中，蛇被認為是保護莊稼的生物。

- 西方信仰：

蛇常常與魔鬼或邪惡的力量相聯繫，尤其在基督教中，蛇的形象被視為警惕和防範的象徵。

總結

中國蛇和西方蛇在文化象徵、神話和信仰上存在明顯的差異。中國文化中，蛇通常具有積極的象徵意義，而在西方文化中，蛇常常代表誘惑和邪惡。這些差異反映了各自文化背景中的價值觀和信仰體系。

資料蒐集、整理及及撰文：葉梓彤

參考網址：<http://www.guoxue.com/?p=9742>

文物中的蛇

在歷史和考古學中，有許多與關蛇相關的有趣發現。

1. 古代陶器

在中國和其他古代文明中，蛇的形象常常出現在陶器上。這些陶器上繪製的蛇紋，通常象徵著豐饒和保護，反映了人們對蛇的崇敬。

2. 青銅器

在中國的青銅器上，蛇的形象也時常出現，特別是在商周時期。蛇紋裝飾不僅具有藝術價值，還被認為具有宗教和象徵意義，常與祭祀活動相關。



西漢玄武紋瓦當

3. 埃及文化

古埃及文化中，蛇（尤其是烏冥蛇）被視為保護神，常常出現在法老的皇冠和護身符上。蛇象徵著權力與保護，許多古埃及神話中都有蛇的身影。

4. 古希臘神話

在古希臘，蛇與醫學密切相關。阿斯克勒庇俄斯（Asclepius），醫學之神，常常被描繪為手握一條蛇，象徵著治癒和生命。蛇在古希臘文化中代表著重生和再生的力量。

5. 印加文明

在印加文明中，蛇被視為重要的神靈，象徵著地球的母性和生命的更新循環。印加的藝術品中，蛇的形象常常用於裝飾和宗教儀式。

6. 蛇的護符

在許多古代文化中，蛇的形象被用作護符，認為能夠帶來好運和保護。例如，在古代中國和其他地區，蛇形飾物被用於護身和驅邪。

這些古物和文物不僅體現了古代人類對蛇的理解和崇敬，也反映了蛇在不同文化中的多重象徵意義。



古羅馬時期蛇形黃金手鐲



埃及圖坦哈蒙法老黃金面具

資料蒐集、整理及及撰文：黃雨珊

參考網址：https://www.cflac.org.cn/gn/201302/t20130217_168969.html

http://www.cflac.org.cn/yywzt/2013/chunjie/shenianshuoshe/wenwushangdeshexingtuan/201302/t20130217_169024.html



蛇的電影

近年，中國內地拍攝了三部改編自中國神話故事《白蛇傳》的電影，讓我們一起看看吧！

1. 《白蛇：緣起》

這部 2019 年的奇幻愛情動畫電影講述晚唐年間，國師發動民眾大量捕蛇。前去刺殺國師的白蛇意外失憶，被捕蛇村少年阿宣救下。為幫助少女找回記憶，兩人踏上了一段冒險旅程。過程中兩人感情迅速升溫，但少女蛇妖的身份也逐漸顯露，另一邊國師與蛇族之間不可避免的大戰也即將打響，兩人的愛情面臨著巨大的考驗。



2. 《白蛇 2：青蛇劫起》

這部 2021 年的動畫冒險電影，用現代的國漫形象和故事新編，對傳統中國神話故事《白蛇傳》進行了再演繹。影片主要講述了小白被法海鎮壓在雷峰塔後，小青為救小白進入修羅幻境，經歷了一場充滿「情與劫」的冒險故事。



3. 《白蛇：浮生》

這部 2024 年的動畫電影講述在南宋的臨安，小白在五百年後終於覓得阿宣的轉世——許仙，二人斷橋相遇。小白、小青隱身街巷，和許仙、姐夫李公甫一起開始了人間的熱鬧生活，卻不想杭州城中突發怪事，金山寺法海除妖而來，意外揭開了小白和小青的蛇妖身份，許仙驚恐目睹小白化身巨蟒……

MOVIE



資料蒐集、整理及及撰文：梁夢樺

參考網址：https://www.sohu.com/a/375706113_120536606



蛇年蛇話知多少

古今中外均流傳著很多與蛇有關的俗語，這些語言包含著廣大的民間智慧，不知你們認識多少呢？趁著蛇年之際，我們一起來看看。

相信大家都聽過「放蛇」一詞，此詞大概是受成語「引蛇出洞」啟發，有「警員偽裝後進入非法場所以獲取證據」的意思。其他有趣的俗語例如受蛇喜歡潛行和捲曲身體的習慣啟發，我們稱為躲避警員追捕，行蹤隱蔽的偷渡者為「人蛇」。遠渡重洋的偷渡者，因要窩藏在集裝箱或船艙甲板內，就像蛇困在鐵籠內，因此稱為「屈蛇」，而負責偷渡的人則稱為「蛇頭」。

「蛇王」，眾所周知那是「偷懶」之意，這是源於蛇在每年冬天，都要鑽入地洞冬眠，一動也不動，被人捕捉也完全不理會，要被人捉去吃了還可以因為「懶」而不動身，「懶」到稱王。而「蛇寶」，原是蛇冬眠的地洞，現指「偷懶的地方」。



俗語說「打蛇打七寸」，蛇的七寸就是牠的要害，因為七寸就是蛇的心臟，離表皮非常近，一旦受到攻擊，蛇就容易全身癱瘓，甚至可致命。然而也有人說「打蛇打三寸」的，儘管說法不同，但有一個共同點——打蛇的致命部位。或許有人會問：「何不就乾



脆說『打脊椎骨』呢？為什麼要有『三寸』、『七寸』的說法？」原來蛇「三寸」處的脊椎骨被打傷或打斷，牠就無法抬起頭來咬你了，而「七寸」就是牠的心臟所在，一旦受到致命重擊，自然即死無疑。當然「三寸」和「七寸」因蛇的種類、大小不同而有差異。現在「打蛇打七寸」在生活上常用來比喻攻擊要害才能獲得勝利。

歇後語「打蛇隨棍上——因勢利導」中的「打蛇隨棍上」大家肯定聽過，但你又否知道這句說話的來歷？原來中國南方常有蛇蟲鼠蟻出沒，蛇善於纏繞硬物，下棍打不著蛇的要害，蛇反身一捲，就可以隨棍而上，張口吐獠牙，直撲打蛇者。而竹鞭軟，棍硬，所以但凡遇上蛇，便要用竹鞭打，不能用棍。「打蛇隨棍上」其實是「木棍打蛇，蛇隨棍上」這句話的簡省說法。它寓意人能瞅準機會，順勢而為，爭取更大的利益。另外，「打蛇隨棍上」亦比喻被攻擊者善於利用對方的破綻，靈敏地反擊，使對方大感棘手。



吃方面，蛇也有令人發笑的俗語。一個是「蛇餅」，一個是「蛇果」，兩個俗語其實都和「蛇」沒有太大的關聯。「蛇餅」是形容有很多人聚集排隊，人龍彎彎曲曲的，如同一條盤起身體的大蛇。大蛇盤起身體後又好像一個大餅，因而稱為「蛇餅」；至於「蛇果」，其實是一種從美國進口的紅蘋果，英文名「delicious」，也就是「好吃」的意思，香港的銷售商以其諧音取名為「地哩蛇果」，後來嫌麻煩就乾脆直接叫「蛇果」。

只要大家在日常生活中多加注意，就會發現很多富有趣味的俗語了。



在所有有關蛇的成語中，蛇不具什麼好形象，譬如：

「杯弓蛇影」：意思是將映在酒杯裡的弓影誤認為蛇而引起恐懼。雖然成語的真義是比喻把虛幻誤作真實，形容人們神經過敏、疑神疑鬼，但亦間接肯定了人們潛意識中對蛇的恐懼。

「蛇蠍心腸」：將蛇與蠍子相提並論，比喻心腸之狠毒、冷酷、殘忍。

「蛇蠍美人」：美若天仙的女人，心腸卻很壞，像毒蛇、蠍子一樣。

「蛇口蜂針」：青竹蛇兒口，黃蜂尾後針，兩者均為狠毒的代名詞，用以比喻一切惡毒的行為。

「佛口蛇心」：比喻話說得好聽，心腸卻極狠毒。以蛇心形容為狠毒的心。

「蛇頭鼠眼」：形容人的相貌醜惡、心術不正，可見人們對蛇與鼠多麼的不認同。

「蛇鼠一窩」：形容壞人互相勾結在一起。

「虎頭蛇尾」：比喻做事開始時聲勢浩大，到後來就鬆懈下來，以致有

蛇之成語



始無終，草草了事。注意的是好的開始是以虎頭作比喻，而不好的結局卻以蛇尾來形容，可見人們心目中蛇與虎實有天壤之別。

至於其他如「畫蛇添足」、「打草驚蛇」等成語雖然對蛇沒帶貶意，但亦沒有任何對其稱頌之處，只能說是對蛇比較中性的語法。

資料蒐集、整理及撰述：黃雨珊

參考網址：<http://lopamliterature.blogspot.com/2013/07/2013-02-13-10.html>

好詞重溫

1. 漫流：水位高過堤岸，散漫而流動。
2. 斂跡：隱蔽起來，不敢露面。
3. 奉養：侍養父母。
4. 挑唆：挑撥、教唆。
5. 未幾：不久。

