



龍年說龍

玉兔歸宮，十二年一輪的農曆龍年又到了。

在十二生肖中，龍是唯一帶有神性的動物，排在第五位。龍的圖案和傳說可追溯到遙遠的史前文化。

《說文解字》介紹「龍，麟蟲之長，能幽能明，能巨能細，能短能長，春分而登天，秋分而潛淵。」

在老百姓心目中，龍是一種吉祥的神物。據考證，早在2000多年前，人們就開始用舞龍來求雨了，後來舞龍成了一种重要的民間喜慶活動。現在不少地區逢有節慶都有舞龍活動。在我國南方，端午節龍舟競渡也是一個古老風俗。在浙江出土的春秋時期的一件青銅鎮上，就刻有龍舟競渡的圖案。



中國古代的能工巧匠，將神化了的龍融入各種工藝品的設計製作中。在我國，用龍紋裝飾的傢俱幾乎遍及所有的門類。無論是大型的床榻、櫥櫃、落地大屏風、寶座，還是小巧的架、几、凳、盒、匣等，都可以見到龍的形象。神奇的龍，在民間也留下了許多美麗動人的傳說，這些引人入勝的故事中體現著中國人的智慧和勇氣。

「龍」在中國文化中有著不同尋常的意義，是一種神聖、祥瑞的象徵。在世界的許多地方，只要提到「東方巨龍」，人們就會跟中國聯繫起來。作為中華民族的象徵，龍早已為海內外華人所認同。

作為「龍的傳人」，讓我們攜手並肩，共同創造更加美好的明天！

資料蒐集、整理及撰文：阮洋灩

參考網址：<https://www.hwjyw.com/article/11315.html>



龍的故事

歷代流傳甚多有關龍的傳說和故事，當中包括龍王、龍子、龍女、龍宮、龍珠等不同主題，如《堅瓠秘集》卷四，便記錄了一個漁民救了一條變成大鯉魚的龍子而獲報答了一朵金蓮花的故事。（《龍報金蓮》）

龍角

據說，遠古時代的龍是沒有角的，那時的龍在地上生活。它憑着自己身強體壯，能飛，善遊，想當屬相，也想當獸王，取代虎的地位。於是，人間產生了龍虎鬥，結果是難解難分。最後，玉帝覺得它們鬥得太不像話，下旨叫它們來天宮評理，臨行時，龍想到自己雖然高大，卻不及老虎威風，怕玉帝小看自己，當不上獸王也排不上屬相。這時，龍的小弟蜈蚣出主意：「公雞有一對漂亮的角，不妨借來戴上，這一定會給龍大哥添幾分威風。」龍聽了大喜，便同蜈蚣來找公雞借角。

公雞聽說龍要借它的角，死活不肯，龍一見急了，對天發誓道：「如果我不還你的角，回陸地就死。」蜈蚣也在公雞面前擔保道：「如果龍大哥不還你的角，你一口把我吃掉。」公雞見蜈蚣作保便把角借給了龍。

龍和虎到了天宮，玉帝見龍和虎都十分威風，便下令龍虎都作獸王，虎為陸地百獸之王，龍作水中水族之王。虎既然可以當屬相，龍也可以成為屬相，只不過得排在後面。於是，龍和虎皆大歡喜，告辭玉帝回到凡間，回來後，龍心裏想，如果把角還給公雞，水族們見我這麼怎能服我管呢？於是決定不還公雞的角，一頭扎進水中，再也不上陸地了。

公雞見龍不還角，氣得滿臉通紅，也遷怒於蜈蚣，蜈蚣嚇得從此鑽進石縫中。今天我們還可以見到，公雞的臉總是紅的、蜈蚣也難得爬出地面，公雞見到蜈蚣總是一口一個吃掉，並且總是在喊：「龍哥哥，還我的角！」而龍呢，再也沒有到陸地上來了。

鯀化黃龍

遠古時候夏族的代表正是以後流傳數千年，神性越來越強的龍。據說當年鯀奉天帝之命治水，他看到當時地面上的人們受到洪水的侵逼，四處逃竄，無法打獵耕種，幾乎快要生存不下去了，這樣大規模的洪水，鯀所能想出來的辦法就只有圍堵。眼看着這些洪水不斷的突破他的堤防和水壩，鯀再也不能忍受眼睜睜看着凡人受苦卻無能為力的無力感了，於是他決定盜取天庭的寶物「息壤」——這是一種會不斷生長的土壤，能夠使得鯀的圍堵不會再失效。在「息壤」的幫助下，凡人們脫離了洪水的災難，開始離開貧瘠的山丘和洞穴，在地面上重新開始生活。鯀看着這些凡人能夠因為他的幫助而開始安居樂業，感到十分的欣慰。他正準備要回去天庭交差的時候，天界的主人堯對於「息壤」被盜，感到十分的震怒，於是收回「息壤」，讓洪水重新肆虐地面，原先安居樂業的景象又成為一片汪洋。鯀束手無策，不但無法拯救這些凡人，自己也被堯用雷電殛死。

治水失敗的鯀懷着滿腹的怨恨，被雷電殛死了之後，死不瞑目，屍身經過了三年都不腐壞。堯唯恐鯀的屍身會產生什麼異變，於是派出勇士用鋒利的吳刀將鯀的屍身剖開，但是沒有料到鯀的怨氣醞積在腹中，變成了一條黃龍，這條黃龍也就是鯀的兒子禹。



蠻龍歸正

據說，大禹治水有三樣法寶：一是伏羲給他的河圖、玉簡；二是天上的應龍，用尾巴劃地，給他指引方向，大禹沿着應龍劃尾的線路，領着民工開鑿河道，疏導洪水；三是大烏龜，把息石和息壤投到低窪的地方。

有一天，一條全身烏黑的龍，在壩邊的洪水裏翻身打滾，興風作浪，還把大禹他們辛辛苦苦築起來的大壩弄倒了。應龍告訴大禹，這是一條蠻龍，邪氣太重，歸不了正的。烏龜帶着大禹上了一座高山，他們看見那條全身烏黑的巨龍，頭上長着一對雪白耀眼的龍角，正在嬉戲翻騰，不時掀起沖天的浪。大禹指揮它，它全然不理。大禹於是取出一塊小小的五彩息石，放在烏龜的尾尖，那息石立即成為一塊斗大的巨石。烏龜只把尾巴輕輕一揮，天空就劃出一道朦朧虹樣的弧線，五彩息石不偏不倚地落在烏龍腦門頂上的兩隻龍角之間。烏龍哈哈大笑說：「這塊小小的花石頭，奈何我不得。」

可那五彩息石，無時無刻不在膨脹變大。不一會，便把蠻龍的龍角撐緊了，疼得它直搖頭。五彩息石一直不斷生長，最後終於把蠻龍制服了。從此，蠻龍成了大禹一個得力助手，聽候大禹調遣。

天帝與龍

在《史記·封禪書》中記載，龍帝，亦即天帝，也叫玉皇大帝，傳說就是華夏民族的始祖——黃帝的化身。在《史記·封禪書》中記載，黃帝和老百姓在首山採掘銅礦，把開採出來的銅鑄成一隻很大的銅鼎，放在荊山腳下。銅鼎鑄成時，有龍垂鬚鬚下迎黃帝昇天。黃帝就騎到龍背上去，他手下的羣臣還有妻兒也都紛紛往上爬，一共上了七十多人。這時，龍升上天去，剩下的小臣擠不上，一個個都抓着龍的鬚鬚。龍鬚受不了重量而斷了，黃帝帶著的弓也被拉落下來，臣僚們只得抱著龍鬚和弓號哭。黃帝升了天後便成為了天帝。

魏徵夢斬涇河龍

龍王神通廣大，但是他也要受玉皇大帝的管轄。有個《魏徵夢斬涇河龍》的故事，說的是：有一次，陝西的涇河龍，不聽玉帝的命令，因為與人打賭，變動了下雨的時間和雨量大小。於是，玉帝命令唐太宗的宰相魏徵去斬龍。老龍向唐太宗求情，唐太宗答應救他，於是，就拉着魏徵下棋，讓他錯過時間，但是魏徵當時卻做了一個睜眼夢，在夢中把涇河龍給斬了。這個「魏徵夢斬涇河龍」的傳奇故事，後來被吳承恩寫進了《西遊記》。



張生煮海

這故事是元代的戲曲，說的是張生和龍女自由戀愛但受到龍王阻礙的故事。張生很有藝術天才，會彈琴，龍女聽了十分感動，約他八月十五中秋節在海邊相會，去龍宮向龍王求婚，可是，

龍王不同意。張生得到仙女的幫助，用仙鍋去煮海水，把海水煮得沸騰燙人，龍宮裡的帝王將相熱得受不了，龍王只好答應了婚事。

龍女拜觀音

在觀音菩薩身邊，有一對童男童女，男的叫善財，女的叫龍女。龍女原是東海龍王的小女兒，生得眉清目秀，聰明伶俐，深得龍王的寵愛。

一天，她聽說人間玩魚燈，異常熱鬧，就吵着要去觀看，龍王不依。龍女在三更天變成漁家少女，悄悄溜出水晶宮，來到鬧魚燈的小漁鎮。龍女看得出了神，誰知這時從閣樓上潑下半杯冷茶，不偏不倚正潑在龍女頭上。龍女猛吃一驚，叫苦不已。原來變成少女的龍女，一碰到水，就保不住少女模樣。龍女焦急萬分，怕在大街上現出龍形，招來風雨沖塌燈會，於是不顧一切地擠出人羣，狼命地向海邊奔去。剛剛跑到海灘，龍女變成一條很大很大的魚，躺在海灘上動彈不得。

正巧，海灘上來了一瘦一胖的兩個捕魚小子，看到這條金燦燦大魚，一下子愣住了。瘦小子膽子大，邊撥弄着魚邊說：「不管它是什麼魚，扛到街上去賣，準能賺筆外快來用用？」

那天晚上，觀音菩薩正在紫竹林裡坐，早將剛才發生的事情看得一清二楚，不覺動了慈悲之心，對站在身後的善財童子說：「你快到漁鎮去，將一條大魚買下來，送到海裡放生。」善財急忙到觀音院抓了一把香灰，踏着一朵蓮花，飛也似地直奔漁鎮。這時，兩個小子已將魚扛到大街，一下子被觀魚燈的人圍住了。

有個白鬍子老頭說：「小子，這條魚太大了，你們把它斬開來零賣吧？」胖小子一想，覺得老頭說得有理，於是向人借來一把肉斧，舉起來就要斬魚。突然，一個小孩子叫開了：「快看呀！大魚流眼淚了。」胖小子停斧一看，大魚果然流着兩串晶瑩的眼淚，嚇得丟掉肉斧就往人羣外面鑽。瘦小子怕外快泡湯，趕緊拾起肉斧要斬，卻被一個氣喘吁吁趕來的小沙彌阻止住了：「莫斬！莫斬！這條魚我買下了。」說着，掏出一撮碎銀，遞給瘦小子，並要他們將魚扛到海邊。

三人來到海邊，小沙彌叫他們將大魚放到海裡。那魚碰到海水，立即打了一個水花，游出老遠老遠，然後掉轉身來，向小沙彌點了點頭，倏忽不見了。瘦小子見魚遊走了，摸出碎銀，要分給胖小子。不料攤開手心一看，碎銀變作了一把香灰，被一陣風吹得無影無蹤。轉眼再找小沙彌，也不知去向。

再說東海龍宮裏，自從不見了小公主，宮裡宮外亂成一窩蜂。一直鬧到天亮，龍女回到水晶宮，大家才鬆了口氣。龍王得知龍女的遭遇，怕自己得落下罪名，一怒之下，將龍女逐出水晶宮。

龍女傷心極了，哭哭啼啼來到紫竹林，觀音菩薩吩咐善財去接龍女。觀音菩薩很喜歡龍女，讓她和善財像兄妹一樣住在潮音洞附近的一個巖洞裡，這個巖洞後來稱為「善財龍女洞」。

資料蒐集、整理及撰文：何思穎

參考網址：<https://chiculture.org.hk/tc/china-five-thousand-years/792>

<https://kknews.cc/zh-tw/news/3v5g2b8.html>



龍生九子

「龍生九子，均為神獸，均不成龍，各有其才，各有所好」。所謂「龍生九子」，並非龍恰好生九子。中國傳統文化中，以九來表示極多，有至高無上地位，九是個虛數，也是貴數，所以用來描述龍子。在民間很久就流傳著龍生九子的說法，但是九子為何物，並沒有確切的記載。

龍生九子的介紹之一：囚牛、睚眦、嘲風、蒲牢、狻猊、螭、負、獬、負、螭吻

長子囚牛 (qiú niú)，愛好音樂，常立於琴頭上欣賞彈撥弦拉的音樂。因此它的形象被雕刻在胡琴上，一些貴重的胡琴頭部至今仍刻有龍頭的形象，稱其為「龍頭胡琴」。這位有音樂細胞的龍子，不光立在漢族的胡琴上，彝族的龍頭月琴、白族的三弦琴以及藏族的一些樂器上也有其揚頭張口的形象。



次子睚眦 (yá zì)，嗜殺喜鬥，常被裝飾在刀環、劍柄吞口上，為武器增添了懾人的力量。

三子嘲風 (cháo fēng)，形似獸，是只獸形龍，樣子有點像狗，平生好險

又好望，故多安在殿角上。也有人一直認為它是有著龍脈的鳳，它不僅象徵著吉祥、美觀和威嚴，而且還具有威懾妖魔、清除災禍的含義。嘲風的安置，使整個宮殿的造型既規格嚴整又富於變化，達到莊重與生動的和諧，宏偉與精巧的統一，它使高聳的殿堂平添一層神秘氣氛。

四子蒲牢 (pú láo)，受擊就大聲吼叫，充作洪鐘提梁的獸鈕，助其鳴聲遠揚。形象如龍，但比龍小，生活在海邊，雖為龍子，卻害怕龐然大物的鯨





魚。它每次受到鯨魚的攻擊時就大叫不止，其叫聲如鐘聲，聲傳百里。人們報據其「性好鳴」的特點，「凡鐘欲令聲大音」，即把蒲牢鑄為鐘紐，而把敲鐘的木杵作成鯨魚形狀。敲鐘時，讓鯨魚一下又一下撞擊蒲牢，使之「響入雲霄」且「專聲獨遠」。

五子狻猊 (Suān ní)，形似獅子，喜靜不喜動，好坐，又喜歡煙火，因此常見於佛座上

上和香爐上的腳部裝飾。相傳這種佛座上裝飾的狻猊是隨著佛教在漢代由印度人傳入中國的，至南北朝時期，我國的佛教藝術上已普遍使用，這種造型經過我國民間藝人的創造，使其具有中國的傳統氣派，後來成了龍子的老五，它佈置的地方多是在結跏趺坐或交腳而坐的佛菩薩像前。明清之際的石獅或銅獅頸下項圈中間的龍形裝飾物也是狻猊的形象，它使守衛大門的中國傳統門獅更為睜睜威武。狻猊還是文殊菩薩的坐騎，在文殊菩薩的道場五台山上還建有供奉狻猊的廟宇。因狻猊為龍的五子，所以廟名為五爺廟。



六子霸下，又名鼉負 (bà xi)，似龜有齒，喜歡負重，力大無窮，是碑下龜。傳說霸下上古時代常馱著三山五嶽，在江河湖海裡興風作浪。後來大禹治水時收服了它，它服從大禹的指揮，推山挖溝，疏導河道，為治水作出了貢獻。洪水治服了，大禹擔心霸下又到處撒野，便搬來一塊特大石碑，上面刻上霸下治水的功跡，叫霸下馱著，沉重的石碑壓得它不能隨便行走。霸下和龜十分相似，但細看卻有差異，霸下有一排牙齒，而龜類卻沒有，霸下和龜類在背甲上甲片的數目和形狀也有差異。霸下是長壽和吉祥的象徵。它總是吃力地向前昂著頭，四隻腳拼命地撐著，掙扎著向前走，但總是移不開步。我國一些顯赫石碑的基座都由霸下馱著，在碑林和一些古蹟勝地中都可以看到。



七子狻猊 (bì àn)，又名憲章，形似虎，好訟，卻又有威力，獄門上部那獄門或官衙正堂兩側虎頭形的裝飾。傳說狻猊不僅急公好義，仗義執言，而且能明辨是非，秉公而斷，再加上它的形象威風凜凜，因此除裝飾在獄門上外，還匍伏在官衙的大堂兩側。每當衙門長官坐堂，行政長官銜牌和肅靜迴避牌的上端，便有它的形象，它虎視眈眈，環視察看，維護公堂的肅穆正氣。



八子負負 (fù xī)，身似龍，雅好斯文，盤繞在石碑頂部。我國碑碣的歷史久遠，內容豐富，它們有的造型古樸，碑體細滑、明亮，光可鑑人；有的刻制精緻，字字有姿，筆筆生動；也有的是名家詩文石刻，膾炙人口，千古稱絕。而負負十分愛好這種閃耀著藝術光彩的碑文，它甘願化做圖案文龍去襯托這些傳世的文學珍品，把碑座裝飾得更為典雅秀美。它們互相盤繞著，看去似在慢慢蠕動，和底座的霸下相配在一起，更覺壯觀。

九子螭吻 (chī wěn)，又名鴟尾 (chī wěi)、鴟吻，龍形的吞脊獸，口闊噪粗，好吞，遂成殿脊兩端的吞脊獸(卷尾龍頭)，取其滅火消災。螭吻屬水性，龍頭魚身，用它作鎮邪之物以避火。



看完九位龍子的介紹，你會發現其實龍的形象極其廣泛的運用在建築、器物裝飾上，九位神秘龍子的身影其實就在你我的身邊哦！

資料蒐集、整理及撰文：阮洋濤

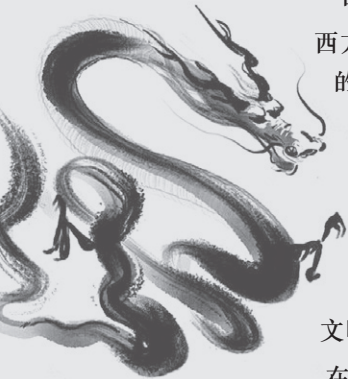
參考網址：<https://kknews.cc/culture/pxaze.html>

https://www.toutiao.com/article/7097575268570841612/?source=seo_tt_juhe

中國龍和西方龍

中西文化差別巨大，不過有意思的是，中西方傳說中都有龍的存在。不過中國傳說中的龍，和西方傳說中的龍差別是巨大的。

中國傳說中的龍，在遠古的時候是一種圖騰崇拜。其中也反映了我國遠古居民溫文爾雅的性格特點。龍的形象是儒雅的，龍的性格是溫順的，龍是掌管雨的天神，主管風調雨順。我國古代是農耕文明，所以對龍的崇拜和信仰無以復加。



在封建社會最講究的就是封建等級，龍也不例外，在古代傳說和神話中龍也是有等級的，大體有青龍、應龍、虬龍、蛟龍、螭龍、雲龍、盤龍、行龍、金龍等諸多分法。西漢董仲舒罷黜百家，用天人感應學說解釋帝王，從此皇帝就不是人了，而是神。是天上的兒子，號稱天子。在後世語境中逐漸成為了真龍天子，而天子的化身往往就是一條金龍。

而西方的龍，雖然體型巨大，力量無比。不過西方龍並不是神，而是一種準惡魔，西方龍比較物化，一般都有翅膀，西方龍不會騰雲駕霧，它藉助翅膀的力量飛騰，西方龍往往沒有下雨的功能，只會噴出巨大的火焰。

最關鍵的是西方龍不是正派，它代表著邪惡，代表著黑暗的力量，所以西方的龍往往醜陋不堪，讓人不忍直視。只不過前幾年的卡通電影《馴龍高手》中才一改邪惡的形象，形象有點呆萌。不過這在中國文化中也是不存在的，因為在我國的文化中龍是不能被馴化的。

資料蒐集、整理及撰文：陳珊珊

參考網址：<https://kknews.cc/culture/2m9k2le.html>





龍之電影

1. 《俠影魔龍》（又稱《龍騎士 Eragon》）(2006)

曾經和平富饒的國度阿拉蓋西亞，如今陷在邪惡國王的暴政統治下，期待神靈解救敢怒不敢言的人民。一日，農家少年伊拉貢在林中拾獲一枚奇石，不想竟是一枚龍卵，孵出一隻藍色飛龍。伊拉貢為小龍取名「薩菲拉」，遇到先知布魯姆後，才明白這是一場怎樣的機緣——曾經守護這片土地的龍騎士回來了，帶領人民找回自由。在布魯姆的指導下，伊拉貢開始學習劍術和馭龍技巧，慢慢從一個普通少年成長為擔當重任的龍騎士，前路危險重重，前路通向光明……



本片根據同名小說改編而成，是《遺傳三部曲》中的第一部。

2. 《地海傳說ゲド戦記》（又稱《地海戰記》）(2006)



早在遠古時期，人類和龍和諧地生活在一起，然而野心勃勃的人類選擇了海洋和大地，棲身東方國度；渴望自由的龍則選擇風和火，隱藏在西方世界，兩者從此不再有交集。直到某天，兩條龍出現在人類的世界，並且相互廝殺，這一事件給人類帶來難以估量的影響。上千頭牲畜死亡，無數農作物枯死，乾旱、饑荒、瘟疫蔓延，世界逐漸失衡，人類社會崩潰在即。大法師格德四處尋找災難的根源，在這一過程中他遇見了懼怕影子的17歲少年——英拉德王子亞刃。這註定是一段不平凡的旅程……

3. 龍之戰 디 워 (2007)

朝鮮古老傳說中，天界生活著許多巨蟒，它們中間德行最高的將有機會變成龍。每五百年會有一名女性被選中，她將利用龍珠（Yeouijoo）幫助巨蟒實現向龍的蛻變，可是邪惡之蟒布那基（Buraki）處心積慮要從正義之蟒蛇伊莫吉（Imoogi）手中奪取化龍的機會，為此不惜召喚魔獸大軍



攻掠擁有龍印少女所在的城池。少女和保護她的戀人逃亡尋找伊莫吉，但男孩卻違背誓言，一切以悲劇收場。

4. 許願神龍 Wish Dragon (2021)

你知道這世上僅存一條粉紅色的許願神龍嗎？他能夠實現許願者任何逆天改命的願望。這樣的神力引得不少人在暗中尋找神龍的蹤跡，然而普普通通的上海小青年丁思齊誤打誤撞打開了神龍的封印。千年代溝引發連串爆笑經歷，被綁定的一人一龍踏上了一段妙想天開又驚險萬分的旅途……



5. 馴龍寶典 Book of Dragons (2011)



曾經充滿殺戮和抗爭的北歐博克島，在少年希卡普和可愛的夜煞龍無牙成為親密無間的好朋友之後，綿亙千百年的龍之戰終於告一段落。維京人放下武器，嘗試著和這群可怕的大傢伙做朋友。希卡普和夥伴們則不斷摸索經驗，熟悉每一頭龍的特性，並且從前人的典籍中尋找線索。所謂前人的典籍，那便是嘉伯的祖先——被族人稱作「倒楣鬼」和「公牛」的伯克，他曾幹過打鐵、種植、捕魚等行當，但無一例外都遭到龍族的破壞。在此過程中，他記錄下每一種龍的特性以及對制方法，分門別類，整理成冊，變成了在維京人間流傳甚廣的《龍之書》。

而今在希卡普和朋友的努力下，這本傳世典籍的內容不斷豐富起來……

資料蒐集、整理及撰文：楊鈺溼
參考網址：<https://movie.douban.com/>



與龍有關的成語

【畫龍點睛】

比喻說話或做事關鍵部位處理得好，使整體效果更加傳神。

【葉公好龍】

該成語比喻口頭上說愛好某事物，實際上並不真愛好它，甚至畏懼它。

【龍飛鳳舞】

原形容山勢的蜿蜒雄壯，後也形容書法筆勢有力，靈活舒展。

【魚龍混雜】

形容好人和壞人混在一起。

【筆走龍蛇】

形容書法風格灑脫，也指書寫速度很快。

【屠龍之技】

指宰殺蛟龍的技能，常用於比喻技術雖高，但無實用。

【龍生九子】

多用來比喻同胞兄弟各有所長。

【人中之龍】

形容傑出的，非凡的人才。

資料蒐集、整理及撰文：黃思齊
參考網址：百度百科



1. 八月十五看龍燈——遲了大半年
2. 大水沖了龍王廟——自家人不識自家人
3. 龍王搬家——厲害（離海）
4. 龍王的戰士——蝦兵蟹將
5. 龍王爺放火——改行
6. 鯉魚跳龍門——身價百倍
7. 龍王爺的後代——龍子龍孫
8. 龍王爺打哈欠——神氣十足
9. 兩個人舞龍——有頭有尾
10. 龍王爺發脾氣——別（鬻）急了
11. 龍王爺出海——興風作浪
12. 龍嘴上拔鬚鬚——送死；尋死；自己找死
13. 龍王摸河神——自家人打自家人
14. 龍王爺作法——呼風喚雨
15. 虎踞高山，龍踞大海——各有用武之處
16. 平地老虎淺水龍——抖不起威風
17. 前怕龍，後怕虎——進退兩難
18. 蛟龍困在沙灘上——威風掃地
19. 畫龍畫虎難畫骨——知人知面不知心
20. 麻袋做龍袍——不是這塊料

資料蒐集、整理及撰文：黃思齊
參考網址：<http://www.ruiwen.com/xiehouyu/1026163.html>



與龍有關的歇後語

