

編輯組員名單

顧問：林華嫻老師

馬華勇老師

總編輯：謝漢宇 (F.5B)

張文昕 (F.6A)

編輯：曹子璇 (F.5A)

陳梓琪 (F.5A)

鄧伊美 (F.5B)

吳詠欣 (F.5B)

吳以奇 (F.5B)

魏嘉祺 (F.5B)

陶慧娜 (F.5B)

王欣茵 (F.5B)

主編的話

中華文明源遠流長，滔滔的歷史長河中，無數的文化瑰寶得以積澱，值得我們去探討，去欣賞。服飾，是文化的重要載體，漢族的傳統服飾在歷史上有何演變？林林總總的少數民族服飾有哪些特色？古代女子是如何搭配妝髮和服飾，打扮自己的呢？民國四大才女又有什麼逸事？讓我們一起發掘華夏文明的魅力吧！



文苑

葵涌蘇浙公學校報

徐季良題

專題 中國漢族傳統服飾在歷史上的演變



「華夏」常被用於指代中國，這一代稱的由來與服飾有關。《左傳》中記載：「中國有禮儀之大，故稱夏；有服章之美，謂之華。」中國是禮儀之邦，故稱「夏」，是高雅的意思；而中國人美麗的服飾被稱作「華」。華夏兒女的服飾在歷史上又有什麼演變呢？

1. 夏朝

夏代是我國歷史上第一個朝代，確立上衣下裳的形制，且其服飾帶有鮮明的宗教信仰色彩。上衣代表天，因為天在未明時為玄色，故上衣用玄色；下裳象徵地，因為土地為黃色，故下裳用黃色。夏朝建立了一套以帝王的祭服——冕服為中心的服飾制度，它的形式、色彩、紋樣均源於對天地的尊崇和對乾坤秩序的追求。



秋戰國時期誕生了一種重要的漢服——深衣。深衣是直筒式的長衫，把衣、裳連在一起包住身子，分開裁但是上下縫合，因為「被體深邃」，因而得名。深衣延續了漢服交領右衽的特點，不論貴賤男女、文武職別，都可以穿着。裙分為曲裾和直裾兩種樣式，外觀區別在於下身是否有圍繞的線條。這一時期紡織和染色技術已經非常發達，出現了很多繁複華麗的圖案。

2. 商朝

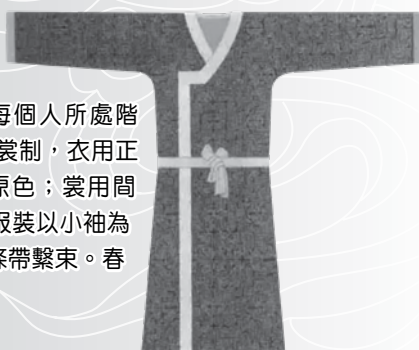


商朝時期民間女子所穿服裝與男子大體上是相同的，主要採用上衣下裳制，以小袖居多，衣服的長度多在膝蓋上下。衣服不分等級，全部製成上下兩截：穿在上身的那一截，稱

做衣；穿在下身的那一截，稱做裳。商朝這個時期的織物顏色，以暖色為多，尤其以黃紅為主，間有棕色和褐色，但並不等於不存在藍、綠等冷色。以硃砂和石黃製成的紅黃二色，比其他顏色更鮮艷，滲透力也較強，所以經久不變，得以一直保存至今。經現代科技分析，商周時期的染織方法往往染繪並用，尤其是紅、黃等正色，常在織物織好之後，再用畫筆添繪。

3. 周朝

周朝以奴隸制度建國，服裝是每個人所處階級的標誌。服飾形式主要採用上衣下裳制，衣用正色，即青、赤、黃、白、黑等五種原色；裳用間色，即以正色相調配而成的混合色。服裝以小袖為多，衣長通常在膝蓋部位，腰間則用條帶繫束。春



4. 秦漢時期

由於生產力的發展，秦漢時期的服飾日益講究，着裝也漸趨華麗。女裝方面有作為禮服的深衣和日常之用的襦裙。深衣一改戰國時期的肥大，轉而形成瘦且窄的特點。裙裾長可及地，下擺一般呈喇叭狀，行走時不會露出腳裸。衣袖有寬窄兩種形式，袖口大多鑲邊。衣領部分很有特色，通常左右交叉，領口很低，可露出裏衣。勞動女子總是上穿短襦，下着長裙，腰帶長垂。漢武帝時期開闢的「絲綢之路」將秦漢服飾推向了世界，悠久的中國服飾文化，從此得以在世界各地傳播與擴大。

5. 魏晉南北朝

魏晉是政治和經濟動盪的時期，士大夫階層形成了消極的社會風氣，追求「對酒當歌，人生幾何」的享樂主義，沉淪於頹廢的生活方式，以老莊、佛道思想為時尚。寬衣博帶是這時期的流行服飾。男子穿衣敞胸露臂，衣服披肩，追求輕鬆、自然、隨意；女子服飾則長裙拖地，大袖翩翩，飾帶層層疊疊，優雅而飄逸。



大袖寬衫



漆紗籠冠

籠冠是魏晉南北朝時期的主要冠飾，男女皆用

6. 隋唐時期

唐代承襲了先前歷代的冠服制度，同時，又通過絲綢之路及和平政策與異族同胞及異域他國交往日密，博採眾族之長，成為服飾史上的百花爭艷的時代。其輝煌的服飾盛況是中國服飾史上的耀眼明珠，在世界服飾史上有舉足輕重的地位。隋唐時期一般男子的服裝以袍衫為主，其結構形式在秦漢和魏晉時期袍服的基礎上，又摻揉了胡裝風格，款式特點為圓領、窄袖，領、袖、裾等部位不設緣邊裝飾，袍長至膝或及足，腰束革帶。袍衫在唐代穿著普遍，帝王常服及百官品色^①服均為袍式。一般士庶亦可穿著，但服色受限，故多穿白色袍衫。

①品色制度，就是根據官員品級的不同，配以不同顏色、質料、紋樣的官服，此外對腰帶飾物也作了規定。



7. 宋遼金元時期

宋時期的男子常服以始見於唐代的襴衫為尚，襴衫又稱襴袍，即是無袖頭的長衫，屬於袍衫，以白細布製成，圓領大袖，腰間有襷積^①，下長過膝，在衫下擺的膝蓋位置，則要加接一幅橫襴^②。總的來說，宋代的服飾比較拘謹保守，色彩也不及以前鮮艷，給人以質樸、潔淨、淡雅之感，這與當時的社會狀況，尤其是程朱理學的影響，有密切關係。遼、金、元時期的服飾既有漢人的禮服制度又有各民族的特色。遼金男子的服飾多為圓領大袖的缺胯袍^③，著長統靴或尖頭靴，下穿褲，腰間束帶；元代男子的服飾有漢族的圓領、交領袍，也有本民族的質孫服，其形制與深衣類似，衣袖窄瘦，下裳較短，衣長至膝下，在腰間有無數褶襠，形如現今的百褶裙，在腰部還加有橫襴。

① 襷積：衣服上作裝飾用的懸垂的疊縫裝飾。

② 襴衫到膝處有一道接縫，稱為「橫襴」。

③ 缺胯袍就是直裾，左右開衩式的長袍。

8. 明朝

朱元璋統一天下，建立大明帝國後，對服飾也有統一的要求。先是禁胡服，繼而又以明太祖的名義下詔：衣冠悉如唐代形制。對民間的男裝也有規定，大人多穿青布直身的寬大長衣，頭上戴四方平定巾^①。

①四方平定巾，亦稱「方巾」、「四角方巾」，是明初頒行的一種方形軟帽。它是官員、儒士所戴的便帽，以黑色紗羅製成，可以折疊，呈倒梯形造型，展開時四角皆方。



9. 清朝

清朝入關後，衣袖短窄，素樸肅穆的滿族旗裝在服飾中取得了統治地位。特點為用料節省、製作簡便、穿著便利。清朝旗袍多為圓領，衣扣均在右側，一般為五粒。衣袖、衣身平直，在襟邊、領邊和袖邊都飾有寬邊花紋，整體看來較為保守。



10. 民國時期



民國初年的男子服飾，主要採用馬褂、長衫。用作禮服的馬褂、長衫，在款式、質料、色彩及具體尺寸上都有一定的格式。在初春或深秋之季，常在長衫上加着一件無袖馬甲，以代馬褂。知識分子和青年學生喜歡穿一種簡便的西服，被稱為「學生裝」。穿着這種服裝，能給人以莊重、儒雅之感。孫中山先生當年十分喜歡穿這種服裝，這種服裝被稍作改制後流傳開來，人們尊稱為「中山裝」。

資料蒐集、整理及撰文：曹子璇(F.5A)、陳梓琪(F.5A)、陶慧娜(F.5B)

參考網址：<https://kknews.cc/history/xqejvzo.html>
<https://kknews.cc/zh-hk/history/3vvqp4o.html>
<https://kknews.cc/zh-mo/culture/39pz93y.amp>

中國具有特色的少數民族服裝



中國有很多神秘而隱蔽的少數民族，其服裝的特色正是讓人們區分各民族的一種方法。別具特色的服裝更是受到地理環境、氣候、風俗習慣、經濟、文化等因素的影響，經過長期的發展，從而形成不同的風格，具有鮮明的民族特徵。

維吾爾族

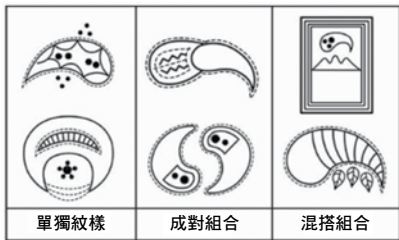
維吾爾族婦女的衣服式樣很多，主要有長外衣、短外衣、坎肩、背心、襯衣、長褲、裙子等。維吾爾族婦女除用各種花色的布料作連衣裙外，最喜歡用艾德來斯綢，這是一種專門用來做衣裙的綢子，富有獨特的民族風格。維吾爾族婦女的褲子多用彩色印花布料或綵綢縫製，講究的會用單色布料做褲料，然後在褲角繡上一些花。老年婦女衣服上綴有銅、銀、金質圓球形、圓片形、橄欖形扣祥，講究的會在衣領、袖口等處繡花。

維吾爾族婦女喜歡用「奧斯曼草」^①的液汁描眉，在沒有奧斯曼草的冬季，她們會用石墨或菖蒲來描眉，使本來就濃密的眉毛顯得更黑，用風仙花染指甲，用沙棗樹膠抹頭髮，用紅花的花瓣作胭脂和口紅，用櫻桃和玫瑰花汁相混合，用於塗臉和嘴唇，這些都是維吾爾族婦女普遍使用的天然化妝品。



特色花帽

維吾爾花帽不僅選料精良，且工藝精湛，圖案與紋樣千變萬化，各不相同。花紋與圖案與各地域環境有關，各地的花帽，都具有明顯的地方特色。譬如喀什地區花帽樣式繁多，尤其以男花帽顯著。花帽的色彩對比強烈，常有典雅的「巴旦木」圖案。花帽上有按紋飾的線條所製成的突起棱角，增添了



立體感。花帽上還鑲飾串珠、金銀飾片等，珠飾的光澤巧妙地融入圖案本身，使花帽五光十色。

巴旦木紋樣的幾種常見組合

①「奧斯曼草」又稱「烏斯瑪草」，學名「歐洲菰藍」。維吾爾人稱它為「眉毛的糧食」。奧斯曼草為二年生草本植物，葉呈深綠色，春天採集其葉，用擠壓出的汁液反復塗抹眉，久而久之，被充分滋養的眉毛，就會變得烏黑發亮。

傣族

傣族婦女的服飾按顏色的不同，分為白傣、黑傣和花傣三種。白傣婦女普遍穿右衽上衣、素白麻布長裙，戴白色料珠^①；黑傣婦女多是右衽上衣配長褲，腰繫小圍腰，纏黑布包頭，戴小珊瑚之類的耳飾；花傣婦女喜穿鑲彩邊的對襟坎肩，搭配綴有彩色貝殼的及地長裙，纏花布頭巾，耳墜大銅環或銀環，搖曳多姿，風情萬種。傣族傳統以





火草、麻、羊毛等為原料製作服飾。麻布是以火草線和麻線混合紡成的，所織成的布品都是以火

草和麻為原料，所選擇的服飾色彩亦簡潔明亮。另外繡花紋樣精美，有三跳針、羊蹄叉、波浪紋、八角花、小蟲串、樹林、蝴蝶花等，圖案古樸大方，其工藝技法多用刺繡，十分精美。

①料珠：用瑪瑙、紫石英等原料制成的半透明的珠子。

柯爾克孜族

柯爾克孜族男子上身穿白色繡花邊的圓領襯衫，外套以羊皮、駝毛或黑、藍色棉布織成的無領長「袷袂」①，袖口有黑布沿邊；他們身上還會繫皮腰帶，帶上拴小刀、打火石等物；下身穿寬腳褲，高筒靴，或稱為「巧



黑色坎肩或「袷袂」。青年女子穿紅色連衣裙，戴紅色絲絨圓頂小帽或頂繫珠子、繡穗、羽毛的大紅色水獺皮帽，多繫紅、綠頭巾。衣服的領、袖、前胸等處多繡有精美的幾何圖案。色彩以紅、藍、白為主。

①袷袂：無領對襟長袍，這種大衣裝飾有複雜的絲線以及各種各樣的花色和圖案，這是從衣着上區別柯爾克孜族的標誌。

獨龍族

獨龍族的傳統服裝一般穿黑白直條相交的麻布或棉布衣，下穿短褲，習慣用麻布一塊從左肩腋下斜拉至胸前，袒露左肩右臂，左肩一角用草繩或竹

考依」鞋；一年四季多戴用羊毛製做的白氈帽(恰爾帕克)，帽裏下沿鑲有黑布或黑平線，向上翻卷，露出黑邊，有左右開口或不開口之分，圓頂和方頂之分。

柯爾克孜族女子多穿對襟上衣，寬大無領，鑲嵌銀扣，長不過膝的多褶長裙下端鑲有皮毛。也有穿連衣裙者，裙子下端帶縫襠，外套

針拴結，腰間佩帶弩弓、箭包和砍刀。女子多在腰間繫戴染色的油藤圈作裝飾，常常披掛五顏六色的串珠、胸鏈、耳環，甚至銅錢和銀幣在頸上和耳下。

獨龍族以前有紋面的習俗。「紋面」是成年的象徵，首先用竹籤蘸鍋煙水在少女臉上畫出圖案，以小木棍不斷敲擊一根荊棘上的硬刺，從上至下地依圖案刺破臉龐，再用鍋灰或一種深色的草汁，反覆揉擦刺紋，讓其滲入皮下。一周左右，紅腫消失，青藍色的紋樣便永遠留臉上。



資料蒐集、整理及撰文：鄧伊美(F.5B)、魏嘉祺(F.5B)
參考網址：<http://read01.com/372axN.html>
<https://kknews.cc/zh-hk/culture/ygej2j.html>



明朝女子 穿搭指南

明朝是中國歷史上最後一個由漢人建立的大一統王朝。明朝注重對不符合漢族習俗的禮儀進行整治，採用和恢復了唐宋時期的制度和習俗。明朝服飾大體上繼承了宋元兩代的式樣，但由於前朝為蒙古族統治的元朝，故服飾亦有一定程度的胡化；明代婦女的髮式，雖不及唐宋時期豐富多樣，但也有專屬於明朝的一些特色。

明朝女子髮式

雙螺髻
明代雙螺髻，形狀類似於春秋戰國時期的螺髻。當時稱「把子」，是江南女子偏愛的一種簡便大方的髮式，流行於民間女子，尤其是丫環，梳理此髻者較多。雙螺髻髻式豐富、多變。



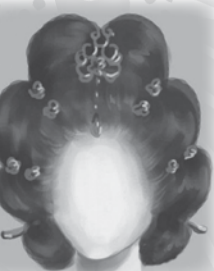
假髻

假髻又稱鬘髻，為明代宮中侍女、婦人所鍾愛。當時有「宮女多高髻，民間喜低髻」之說。此類假髻形式大多仿古，製法為先用鐵絲編圈，再盤織上頭髮便成為一種待用的妝飾物。在明末清初特別時興，一些首飾店鋪內還有現成的假髻出售。



牡丹頭

牡丹頭是高髻的一種，初流行於蘇州，後逐漸傳到北方。尤侗詩：「聞說江南高一尺，六宮爭學牡丹頭」。人們以「其重者幾至不能舉首」形容其髮式之高大。髮式實際約七寸，鬢蓬鬆而髻光潤，髻後施雙絡尾。此種髮式，一般均充假髮加以襯墊。



明朝女子服飾

明代上襦下裙的服裝形式與唐宋時期的襦裙最大差別在於明代的上衣並不束在裙外，這種款式稱為襖裙。比如立領、寬衣大袖緊袖口與大褶裙裝等，都是大明服飾的特色。勞動時常加一條短小的腰裙，以便勞動，所以這種裝束受侍女、丫環喜歡。上襦除傳統的交領外，到明中後期還出現立領。



鞠衣

明代皇后常禮服為戴龍鳳珠翠冠、穿大衫、霞帔，內穿鞠衣，首服特髻上加龍鳳飾，衣繡有織金龍鳳紋。妃嬪、公主、郡主、王妃的常禮服與皇后的常禮服稍異。

襖裙



月華裙

到了明末，裙子的裝飾日益講究，裙幅增至十幅，腰間的褶襠也越來越密。當時出現了一種裙子，每褶都有一種顏色，當微風吹來，顏色就像月華，所以被稱作「月華裙」。明代女子常在腰間掛上荷包、事件（一種小工具組合）等物品，使裙子既美觀，又實用。



資料蒐集、整理及撰文：謝漢宇(F.5B)、王欣茵(F.5B)
參考網址：<https://kknews.cc/culture/lzv55p2.html>

古代女子的化妝七步曲

化妝已經成為現代女子的習慣，不少現代人認為化妝是從西方國家傳入的潮流，但是原來古代的中國女子已經懂得化妝，且只需要七步曲。



第一步：敷鉛粉

古人化妝的第一個步驟是敷鉛粉，作用與現在打粉底類似，使面容更加白皙細膩。鉛粉是重金屬，塗在臉上可以增白，不易掉落，但長期使用會有副作用，讓皮膚發青、發黃。

第二步：抹胭脂

胭脂，又名焉支，是外來語。胭脂原本出自西域的焉支山下，從一種名為「紅藍」的花朵中提取。漢代張騫出使西域，將胭脂帶回中原，女子敷粉後用以飾面，相當於現在的腮紅。

第三步：畫黛眉

畫眉之風起於戰國時期，在特定的畫眉材料——黛出現之前，女子們用柳枝燒焦後塗在眉毛上。最早的黛是石黛，屬於石墨一類，描畫前先將石黛放在石硯上磨礪，形成粉末後加水調和。除了石黛，還有銅黛、青雀頭黛和螺子黛。

唐代畫眉樣式

自戰國	秦	漢	魏晉南北朝	唐	宋	元	明	清
戰國	秦	漢	魏晉南北朝	唐	宋	元	明	清
戰國	秦	漢	魏晉南北朝	唐	宋	元	明	清
戰國	秦	漢	魏晉南北朝	唐	宋	元	明	清
戰國	秦	漢	魏晉南北朝	唐	宋	元	明	清
戰國	秦	漢	魏晉南北朝	唐	宋	元	明	清
戰國	秦	漢	魏晉南北朝	唐	宋	元	明	清
戰國	秦	漢	魏晉南北朝	唐	宋	元	明	清
戰國	秦	漢	魏晉南北朝	唐	宋	元	明	清
戰國	秦	漢	魏晉南北朝	唐	宋	元	明	清

第四步：貼花鈿

花鈿又稱花子、面花、貼花，是古時婦女貼在眉間和臉上的一種花飾。剪花鈿的材料有金箔、紙、魚鱗骨、魚鱗等多種，甚至蜻蜓翅膀也能用來做花鈿。把材料剪成各種花朵的形狀，多數是梅花，再用魚鱗或阿膠粘貼。花鈿有紅、綠、黃三種顏色，其中紅色最多。



唐代花鈿樣式

第五步：貼面靨

面靨裝始於宮廷，起初並不是為了裝飾，而是一種特殊的標記。靨指酒窩，貼面靨是在女子的面頰兩旁，用丹青、朱紅等顏料點綴出各種形狀，最常見的是紅色的圓點。

第六步：描斜紅

斜紅始於南北朝，是在眼角兩旁各畫一條紅色的月牙形線條，塗抹的深淺、粗細各有不同。



第七步：點口脂

先秦以來，紅潤鮮豔的嘴唇是公認的審美時尚。古代稱口紅為口脂、唇脂，分透明和彩色兩種。朱砂，是古代女子唇妝所用的紅脂的主要原料。為防止被唾沫所溶，人們又加入了動物脂膏，凝結成脂類物，既防水又顯得有光澤。後來人們以紅藍花取代朱砂，附著力更強，也不容易褪色。

資料蒐集、整理及撰文：吳詠欣（F.5B）、魏嘉祺（F.5B）

參考網址：<https://kknews.cc/zh-hk/history/6e8859q.html>

民國四大才女逸事

清代結束後中國便踏入了民國，雖然民國只存在了短短的三十八年，被稱作亂世，但也是中國歷史上最浪漫的時期。這個時期湧現了眾多才華橫溢的優秀女性，其中的張愛玲、蕭紅、呂碧城、石評梅更被稱為「民國四大才女」。她們為世人留下了許多曠世作品，也有許多不為人知的逸事。

張愛玲

張愛玲原名張煥，出生名門，受到了極好的教育。她一生中創作了不少佳作，例如：《金鎖記》、《半生緣》、《傾城之戀》等等。但是原來風光的背後卻有一段鮮為人知的童年：張愛玲十四歲的時候，父親張志沂與繼母張用蕃結婚，自那天起，她與弟弟張子靜便在繼母的虐待下長大，張愛玲曾因為父親聽信繼母的讒言而痛打她一頓，並掏出手槍揚言要殺死她。四年後，張愛玲與繼母和父親發生口角衝突後，離家出走投奔生母黃素瓊，才算是結束了這段被虐待的時期。

張愛玲的性格充滿了矛盾：她是一個善於將藝術生活化，將生活藝術化的享樂主義者，卻又是一個對生活滿懷悲觀的人；她是名門之後，貴府小姐，卻驕傲地宣稱自己是一個自食其力的小市民；她悲天憐人，時時洞見芸芸眾生「可笑」背後的「可憐」，但實際生活中卻顯得冷漠寡情；她通達人情世故，但她自己無論待人穿衣均是我行我素，獨標孤高。

蕭紅

蕭紅本名張秀環，中國近現代女作家，被譽為「三十年代文學洛神」。她幼年喪母，一生漂泊流離。蕭紅出生於東北的一個地主家庭，從小父母就給她指定了婚姻，她為了反對包辦婚姻，果斷離家出走。這時的蕭紅完全失去經濟來源，為了生存只好拿著自己的作品向報社投稿，最終得到了採用。在創作道路上，她成就斐然，其文學作品在文壇上引起巨大的轟動和反響。蕭紅的代表作有魯迅為之作序，胡風為其作後記的《生死場》、中篇小說《馬伯樂》、長篇小說《呼蘭河傳》等。



呂碧城

呂碧城，安徽旌德人，生於1884年，以「《大公報》的第一位女編輯」聞名於20世紀初的京津地區。她在詩詞創作方面有極高的天賦和才華，被稱為「近三百年來最後一位女詞人」。呂碧城和她的姐姐呂惠如、呂美蓀都以詩文聞名於世，號稱「淮南三呂，天下知名。」而她還在文學和教育等領域開創了先河，是一位名副其實的奇才女，但她的一生也經歷了許多坎坷。呂碧城出生於書香門第，但是父親死後因為沒有兒子，所以家族的其他人就霸佔了呂家的財產，將母親、姐姐們和她趕出了家門。家裡人不允許呂碧城上學，要她遵守封建禮教，為了反抗，她獨自一人闖蕩天津，開始了她在文學和教育學上的發展。

石評梅

石評梅原名汝璧，山西省平定縣城關人。享年二十六歲，是中國近現代女作家中生命最短促的一位。石評梅因為喜歡梅花而自取筆名石評梅。她的代表作有《匹馬嘶風暴》、《京報婦女週刊》、《模糊的餘影》等。她僅用了六年的時間，便在小說、詩歌、劇本等方面取得了極高的地位。石評梅天資聰穎，深受父母喜愛。從三、四歲開始，父親就教她認字，有時她沒有認熟，就算是深夜，也不許去睡，直到唸熟為止。1919年暑假，石評梅從太原女師畢業，考入北京女子高等師範學校，然而這成了對石評梅思想和意志的考驗，因為在舊社會，人們都認為：「一個女孩子，中學畢業就可以了，何必費勁的深造呢！」然而她卻不斷求學、奮發向上，在文壇闖出一番天地。

資料蒐集、整理及撰文：吳以奇（F.5B）、張文昕（F.6A）

參考網址：<https://kknews.cc/culture/33bgea.html>