文苑

蔡涌森浙江學校報

徐季良題

主編的話

中華民族歷史源遠流長，傳統文化博大精深，它足以使中國人、海外華人引以為傲，它是中華民族的重要凝聚力！古代樂器種類繁多，它們形狀各異，變化萬千，獨具風格；茶道有修身養性的功用，它被視為一種以茶見美的生活藝術，一種以茶為媒的生活禮儀，一種以茶修身的生活方式；古代笑話生動活潑，短小精悍，幽默風趣，深為人民大眾喜聞樂見，歷久不衰。讓我們一起欣賞吧！

編輯組員名單

顧　問：林華姍老師
　　馬華勇老師
總編輯：林雅菁 (F.4B)
編　輯：吳以奇 (F.3C)
　　張文昕 (F.4A)
　　陳逸昕 (F.4B)
　　林　琳 (F.4B)

專題 中國古代十大樂器

中國古代十大樂器一般是指琵琶、二胡、編鐘、簫、笛、古箏、琴、塤、笙和瑟這十種民族樂器。古樂，穿過了上千年的歷史長河，流入雙耳。

琵琶

琵琶，是東亞傳統彈撥樂器[①]，已有兩千多年的歷史。最早被稱為「琵琶」的樂器大約在中國秦朝出現。「琵琶」二字中的「玨」意為「二玉相碰，發出悅耳碰擊聲」，表示這是一種以彈碰琴弦的方式發聲的樂器。「比」指「琴弦等列」。「巴」指這種樂器總是附着在演奏者身上，和琴瑟不接觸人體相異。

最初的琵琶的形制跟現代琵琶不同，最主要的差別在於古代琵琶是圓形的，不同於現代梨形的琵琶。著名樂曲有《十面埋伏》、《潯陽月夜》、《陽春白雪》、《昭君出塞》等。

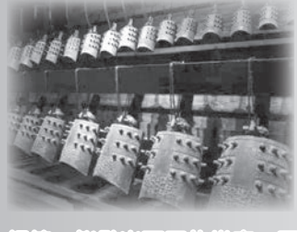
①彈撥樂器是用手指或撥子撥弦，及用琴竹擊弦而發音的樂器總稱。

二胡

二胡又名「胡琴」，唐代已出現，稱「奚琴」，宋代稱「嵇琴」。到了明清時代胡琴已傳遍大江南北，始成為民間戲曲伴奏和樂器合奏的主要演奏樂器。現已成為我國獨具魅力的拉弦樂器[②]，它既適宜表現深沉、悲悽的內容，也能描寫氣勢壯觀的意境。

近代以來通過許多名家的革新，二胡成為一種最重要的獨奏樂器和大型合奏樂隊中的弦樂聲部重要樂器。著名樂曲有《二泉映月》。

②拉弦樂器是用裝在細竹弓子上的馬尾毛摩擦琴弦，使之震動發音的一種樂器。



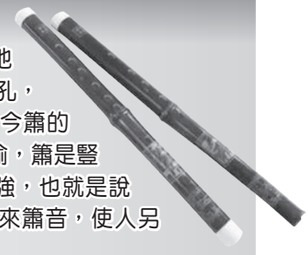
編鐘

編鐘興起於西周，盛於春秋戰國直至秦漢。中國是製造和使用樂鐘最早的國家。編鐘用青銅鑄成，由大小不同的扁圓鐘按照音調高低的次序排列起來，懸掛在一個巨大的鐘架上，用丁字形的木錘和長形的棒分別敲打銅鐘，能發出不同的樂音，因為每個鐘的音調不同，按照音譜敲打，可以演奏出美妙的樂曲。著名樂曲有《幽蘭》。

簫

「簫」也稱「洞簫」。古代時，將若干個竹管編成的排簫稱之為「簫」，後來把竹制單管直吹的樂器也稱為「簫」。簫的上端開有一個吹孔，管身開有六個音孔（前面有五個，後面有一個）。

這種樂器大約在漢武帝時由西域傳入中原地區，最初它只有四個音孔，經改造，才成了五孔，後來，在流傳過程中又多了一個音孔，便是如今簫的樣子。俗話說：「橫吹笛子豎吹簫」，不言而喻，簫是豎著吹的。它的音色圓潤、柔和、悠揚、穿透力強，也就是說能傳送得比較遠，特別是夜深人靜時，遠處傳來簫音，使人另有一番感受。著名樂曲有《平沙落雁》。



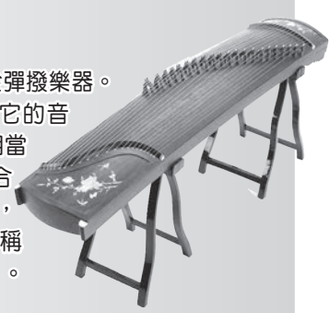
笛

笛子，是古老的漢族樂器，也是漢族樂器中最具代表性、最有民族特色的吹奏樂器[③]。在民族樂隊中，笛子是舉足輕重的吹管樂器，被當做民族吹管樂的代表，被稱作「民樂之王」，笛聲清脆悅耳，可謂一曲笛韻悠悠，吹盡萬種風情。著名樂曲有《姑蘇行》。

③吹奏樂器是樂器的一類，由帶孔的管子組成，中國民族樂器中的吹奏樂器一般是竹制的，包括笛、簫、笙等。由於吹奏樂器發音原理的不同，所以樂器極具個性化，其種類和音色豐富多彩。

古箏

古箏又名漢箏、秦箏、瑤箏、鸞箏，屬於彈撥樂器。它是中國獨特的、重要的民族樂器之一。它的音色優美，音域寬廣、演奏技巧豐富，具有相當強的表現力。箏常用於獨奏、重奏、器樂合奏和歌舞、戲曲、曲藝的伴奏，因音域寬廣，音色優美動聽，被稱為「眾樂之王」，亦稱為「東方鋼琴」。著名樂曲有《漁舟唱晚》。



琴

「琴者，禁也。禁人邪惡，歸於正道，故謂之琴。」在古代，人的文化修養是用琴、棋、書、畫四方面的才能來表現的，彈琴為四大才能之首。琴在古代泛指古琴，古琴有九德之說[④]，是君子之器，象徵正德。

古琴的製作歷史悠久，許多名琴都有可供考證的文字記載，而且具有美妙的琴名與神奇的傳說。其中最著名的當屬齊桓公的「號鍾」，楚莊王的「繞樑」，司馬相如的「綠綺」和蔡邕的「焦尾」。這四張琴被譽為「中國古代四大名琴」。著名樂曲有《廣陵散》。

④ 所謂琴音「九德」，是說一張理想的琴，應該具備奇、古、透、靜、潤、圓、清、勻、芳九個優點。

塤

塤，是用陶土燒制的一種吹奏樂器，也是中國最古老的吹奏樂器之一，迄今已有六、七千年的歷史，音色樸拙抱素，獨為天籟，在世界原始藝術史中佔有重要的地位。塤的起源與漢族先民的勞動生產活動有關[5]，後隨社會進步而演化為單純的樂器，並逐漸增加音孔，發展成可以吹奏曲調旋律的樂器。塤，其音濁而喧喧在，悲而悠悠然，具有一種獨特的音樂品質，音色幽深、哀婉、悲悽而綿綿不絕。著名樂曲有《梅花三弄》。

⑤相傳塤起源於一種叫做「石流星」的狩獵工具。古時候，人們常常用繩子繫上一個石球或者泥球，投出去擊打鳥獸。有的球體中間是空的，掄起來一兜風能發出聲音。後來人們覺得挺好玩，就拿來吹，於是這種石流星就慢慢地演變成了塤。

笙

笙，是源自中國的簧管樂器，是世界上最早使用自由簧的樂器。在傳統器樂和崑曲裏，笙常常被用作其它管樂器如笛子、嗩吶的伴奏。在現代國樂團，笙可以擔當旋律或伴奏的作用。著名樂曲有《鳳凰展翅》。

鼓

鼓是一種打擊樂器[6]。在很早的傳說中，「伊耆氏」[7]之時就已有「土鼓」，即陶土做成的鼓。由於鼓有良好的共鳴作用，聲音激越雄壯而傳聲很遠，所以很早就被華夏祖先作為軍隊上助威之用。著名樂曲有《歡慶鑼鼓》。

⑥打擊樂器是一種以打、搖動、摩擦、刮等方式產生效果的樂器種類。
⑦古帝號。即神農，一說即帝堯。

資料蒐集、整理及撰文：陳逸昕（F.4B）、林雅菁（F.4B）
參考網站 ： https://kknews.cc/culture/alnajyn.html

那些樂器的歷史故事……

中華文化有着悠久的歷史，從古至今代代相傳生生不息，民族樂器更是中華傳統文化中不可分割的重要組成部分。獨具特色的民族樂器自古以來都是人們排憂解思、抒情娛樂的重要工具，無論是達官顯貴，還是尋常百姓都十分喜愛，尤其是文人騷客常在興致所致之時吟詩操琴、揮毫潑墨。

每一件民族樂器的背後都有着令人心動的歷史故事。

古箏的傳說

相傳，早在兩千多年前，秦國就已經有箏了。那麼箏又是怎麼來的呢？這裏可有一段有趣的傳說。

當時，秦國有一種樂器叫瑟。有個叫宛無義的人，彈瑟的技藝非常高，他的兩個女兒也非常喜歡彈瑟。有一天，姐妹倆都爭着到父親那裏學習彈瑟，姐姐跑得快，先把瑟拿到了手裏，妹妹哪裏肯讓，趕忙跑過去，雙手抱住了姐姐手中的瑟。兩人你拉我扯，互不相讓。忽然，「哧嚓」一聲，瑟被掰成了兩半。父親聞聲急忙趕過來，不由得愣住了：只見姐姐手中的一半是十三弦，妹妹手中的一半是十二弦。他又急又氣，忙把兩個女兒手中的瑟拿過來，他唉聲歎氣地左摸摸，右看看，用手指把弦一撥，讓他吃驚的是，兩半瑟竟發出了更好聽的聲音。宛無義早忘了責備女兒，他把半邊瑟分別作了些修繕，結果這半邊瑟倒比原來好彈，也更好聽了！他欣喜萬分，就把這「二女相爭，引破為二」的瑟，叫做「箏」。

高山流水覓知音

在漢語中，「知音」這個詞，表示彼此瞭解的好朋友，這個詞的來歷和一把古琴的故事有關。

春秋時期，有個叫俞伯牙的人擅長於彈奏古琴，但是沒什麼人聽得懂他彈的樂曲。有一次，俞伯牙在一座山中彈琴。有一個叫鍾子期的樵夫正好路過，聽到琴聲，忍不住叫道：「好曲！真是好曲！」俞伯牙彈了一首表現高山的曲子，鍾子期在一旁聽後頻頻點頭：「巍巍峨峨，真像是一座高峻無比的山啊！」他又彈了一首曲子，鍾子期聽後，又在一旁擊掌稱絕：「浩浩蕩蕩，就如同江河奔流一樣呀！」伯牙每奏一支琴曲，鍾子期就能完全聽出它的意旨和情趣，這使得伯牙驚喜異常。兩人約好第二年再相會論琴。可是第二年伯牙來時，得知鍾子期不久前已經去世了。俞伯牙於是摔破了自己從不離身的古琴，從此不再撫弦彈奏，以謝平生難得的知音。

司馬相如以琴求偶

才子司馬相如最為人樂道的，便是他與卓文君的故事。有一次他到漢代首富卓王孫家中作客，以古琴彈奏一曲「鳳求凰」，撥動了卓文君的心扉。卓文君不甘遵循封建禮儀而終生寡居，也不顧父親的反對，和司馬相如私奔。卓王孫大怒，宣佈不會分一文錢財產給她。

私奔後，兩人開了一家酒店，大家閨秀的卓文君毅然站在店門的酒壚邊賣酒，司馬相如則在院裏刷洗酒瓶。最後，卓王孫在友人的游說下，接受了他們，分給他們僮僕百人，錢財百萬，兩人過着富足的生活。

蕭史弄玉的愛情神話故事

這故事發生於春秋時期。弄玉是秦穆公的女兒，她善於吹簫，並且長得非常漂亮。一晚，她又對着滿天星星吹簫。隱約中，弄玉覺得自己並不是在獨奏，因為星空中似乎也有一縷簫聲，正與自己合鳴。

當晚，弄玉做了一個夢，夢見一位英俊少年，吹着簫，騎着一隻彩鳳翩翩飛來，少年對弄玉說：「我叫蕭史，住在華山。我很喜歡吹簫，因為聽到你的吹奏，特地來這裏和你交個朋友。」說完，他就開始吹簫，簫聲悠美，聽得弄玉芳心暗動，於是也拿出簫合奏。弄玉醒來後，不禁一再回想夢中的情景，對那位俊美少年再也不能忘懷。

後來，秦穆公專誠派人到華山去尋找這少年，沒想到果然找到一位名叫蕭史的吹簫高手，他就是弄玉見到的夢中人！不久，蕭史與弄玉結成夫妻，婚後兩人非常恩愛，經常一起吹簫。有一天當他們夫婦正在合奏時，忽然天外飛來龍和鳳，載着他們一路吹簫，飛到華山，從此再沒有人見過他們。

資料蒐集、整理及撰文：陳逸昕（F.4B）、林雅菁（F.4B）
參考網站：https://kknews.cc/zh-hk/culture/za53bl3.html
http://rthk9.rthk.hk/chiculture/china_music/popup/16_c.htm
參考書籍：《華文教學通訊》2008年第11期

金庸武俠中的樂器高手

金庸武俠之所以為世人稱道，絕不僅僅因為令人心潮澎湃的武打場面和令人嚮往的武學神功，它的包羅萬象，細膩的感情描寫才是讓人着迷的關鍵。今天與大家分享金庸武俠中的樂器高手。

曲洋、劉正風

樂器：七弦琴、洞簫　代表作：《笑傲江湖》

曲洋和劉正風，一個是魔教長老，一個是五大劍派（恆山派）的二當家，一正一邪，卻因為音樂走到一起。二人武功高超，但是更讓人記住他們的是演奏音樂的造詣。兩個人因為音樂摒棄正邪身份走到一起，並最終創出《笑傲江湖》一曲，經令狐沖之手傳於世。二人所奏之曲，或清幽婉轉，或沉鬱頓挫，高低起伏。這兩個人真正痴迷於音樂，而非利用樂器/音樂作為武器。

莫大

樂器：胡琴（二胡）　代表作：《瀟湘夜雨》

常言道，「三年琵琶，五年簫，一把二胡拉斷腰。」由此可見，二胡是最難學的樂器了。莫大，《笑傲江湖》中衡山派掌門，為人行事怪異，不與江湖人結交，一把胡琴拉出淒婉的曲調，《瀟湘夜雨》是其代表作。莫大將樂器與武器融為一體，「琴中藏劍，劍發琴音」，往往在哀傷的曲調中出劍將人殺死。每每出場自帶配樂，卻均是哀婉悽苦的調子。

任盈盈

樂器：琴、簫　代表作：《清心普善咒》、《笑傲江湖》、《有所思》

任盈盈是《笑傲江湖》的女主角，也是《笑傲江湖》曲的傳承者，她一人即可演奏琴、簫，並且教會令狐沖彈琴。她的《清心普善咒》不僅可助睡眠，更能幫助內傷者修復損傷，可謂神乎其技。

余魚同

樂器：笛子　代表作：《天淨沙》、《鳳求凰》等

余魚同，《書劍恩仇錄》的男二號，紅花會十四當家，功夫出眾，擅長吹笛。余魚同的笛聲讓人印象深刻，笛技超凡，曲風多變。笛子也即兵器，「細雨野店，談笑禦敵；平沙荒原，吹笛擋路」……

黃藥師

樂器：簫、琴　代表作：《碧海潮生曲》等

東邪黃藥師的名號無人不知，東邪不僅武藝高超，更在琴棋書畫上有所成就。《碧海潮生曲》是東邪將武藝與音樂結合的典範，實際上是一種「功夫音樂」。他自創的這首《碧海潮生曲》，表面上聽似模仿大海潮浪之聲，其實內藏極高度致命武功，蕭聲情致飄忽，纏綿宛轉，若在無防備之下聆聽則難以自制。

黃鐘公

樂器：琴　代表作：《七弦無形劍》

黃鐘公是《笑傲江湖》琴棋書畫「江南四友」之一，《七弦無形劍》是黃鐘公自創的絕技。對敵的時候，通過在琴音之中灌注上乘內力，用以擾亂敵人心神，對方內力和琴音一生共鳴，便不知不覺地為琴音所制。

資料蒐集、整理及撰文：張文昕（F.4A）

參考網站：https://kknews.cc/culture/xz6gzxq.html

不可不知的中國茶道禮儀

中國被稱作禮儀之邦，中國茶道蘊含着的文化，更是其中的瑰寶。但茶道絕不簡單，無論是主人還是客人，品茗時把握以下細節，才能營造更祥和的品飲氛圍。

1.茶席佈置簡單

茶席無需奢華，但需潔淨，不使用的器具儘量在桌面以外。花器等裝飾品，應符合主題，顏色、材質應細細選擇，儘量與主要茶具、茶席融為一體，避免喧賓奪主。

2.茶具清潔

所有茶具從外觀上看必須是乾淨的，杯子裏沒有茶垢、雜質、指紋等之類的異物附着。許多人喜歡使用老物品，因為上面殘留着歲月的痕跡，這當然是可以的。但是不包括殘留的令人不悅的水漬或茶渣。品茗杯使用前可以拿開水燙一遍，做好消毒工作，並及時清理留下的茶漬。

3.避免接觸他人杯口

無論取杯還是奉茶、借看他人自用杯，都應該一隻手托住杯底的一個點，另一隻手則扶住茶杯的1/2以下部分，手指切莫觸及杯口，如果有條件，在奉茶時，儘量使用茶托。

4.請客選茶賞茶

主人在泡茶款客前，應先拿出一些名優茶放在茶盤中，供客人挑選，以表達主人對客人的尊重，同時讓客人仔細欣賞茶的外形、色澤和干香。

5.取茶

將茶筒中的茶葉放入壺或杯中，應使用竹或木制的茶匙攝取，不要用手抓。若沒有茶匙，可將茶筒傾斜對準壺或杯輕輕抖動，使適量的茶葉落入壺或杯中。

6.逆時針的講究

在進行迴轉注水、溫杯、燙壺等動作時，一般使用右手，按逆時針方向，類似於招呼手勢，寓意「來、來、來」表示歡迎。反之則變成暗示揮斥「去，去、去」了。若為左手則為順時針。

7.順時針的講究

一般茶主人都以右手持壺或公道杯為賓客倒茶，應自左到右順時針倒茶，這樣壺口或公道杯口是倒退着為賓客分茶，因為如自右到左逆時針則口向前沖着為賓客倒茶，壺嘴不斷行向前如一把利刃，變成一種含侵略性的動作，大家就會坐立不安。當然，如習慣左手持壺，則可逆時針。

8.分茶

所謂「高沖水，低斟茶」講求的就是要注意不得濺出茶水，做到每位客人茶水水量一致，以示茶道公正平等，無厚此薄彼之義。分茶時，茶杯多放於客人右手的前方。

9.茶滿欺客

斟茶時只斟七分即可，暗寓「七分茶三分情」之意。俗話說：「茶滿欺客」，茶滿不便於握杯啜飲。

10.最後為自己添茶

習慣上，最右方的茶原是尾席，斟茶適量，每一泡茶，都應由茶主人進行「掃尾」。茶主人應隨時關切每一道茶湯的變化，以便隨時調整泡茶要素，以更好的發揮茶湯的品質。

11.續茶

客人喝完杯中茶，應儘快續杯。如果發現客人的杯子有茶渣，應該替客人重新洗杯，或者換杯。主人應熟悉茶品狀況，若茶湯已現水味，應及時換茶。

12.茶點

正規場合，品鑒好茶時不宜食用茶點，否則視為對茶的不尊重。茶到深夜，當備茶點。食用的茶點，並不推薦重口味的蜜餞、奶糖類茶食，堅果類的零食比較適宜。

13.安排座位

為了配合長幼有序的禮節，儘量安排長輩或首席客人坐在泡茶人的最左方。這樣一來，斟茶將會按照順序，自左向右，最後到自己，如果主賓安排的位置不對，則斟茶過程中先給主客斟茶，順序將被打亂，從而變得無序。

14.放置茶壺

放置茶壺時壺嘴不能正對他人，否則表示請人趕快離開。

15.擦拭茶壺

有的茶主人，十分愛惜自己的壺，在沖泡中，難免淋壺擦拭，把玩摩挲，甚至多壺齊養，但不知道在自己的舉手投足間，這些多餘的動作，已經影響到了客人品茶的注意力。同樣道理，品茶期間，整理茶台、擦拭桌椅，也讓人以為主人要送客了。

資料蒐集、整理及撰文：吳以奇（F.3C）

參考網址：https://kknews.cc/zh-hk/culture/pnabya2.html

http://www.sohu.com/a/32742126_214797

中國古代笑話

笑話以社會生活為背景，揭露了當時社會上存在的貪婪狡詐、阿諛奉承、迂腐愚昧等各種醜惡現象，也表現了人們的機巧和幽默。人們在開心樂懷之餘，增長知識，識別生活中的真與假、美與醜、善與惡。

迷信風水

一個非常迷信風水的人，凡事都得請教風水先生，預卜凶吉禍福。

一日，他坐在一堵牆下，牆忽然倒塌，把他壓在下面。他大喊救命，僕人們走來一看，說：「東家，請忍耐一下！我們得先去問問風水先生，看看今天宜不宜動土。」

借牛

某人想向一個財主借牛，於是派僕人給財主送去一封借牛的信。財主正陪着客人，怕客人知道自己不識字，便裝模作樣地看信。他一邊看，一邊不住地點頭，然後抬頭對來人說：「知道了，過一會我自己去好了。」

莫管它漏水

有一次，一條渡船過河時，船身突然撞上了礁石，河水不斷地湧進艙裏，旅客們驚慌失措，唯有一位先生沒事似地坐着不動，並且譏笑眾人大驚小怪。「不用着急嘛！關咱們什麼事。」那人說：「莫管它漏水！船又不是咱們的。」

靠誰養活

一個五十歲的老人有一個三十歲的兒子，這個兒子非常懶惰，從不幹事，衣食全靠父親供給。

那老人為兒子的事憂心忡忡，便帶着兒子一同去算命。 父子倆都相信了算命先生的話：父親可以活到八十歲，兒子也有六十二歲的壽命。

兒子知道了父親和自己的壽數後，非常犯愁。父親便安慰兒子說：「別難過！你才三十歲，還有三十二年的好日子過呢！」

兒子回答說：「我並不是擔心自己的壽命，而是你的壽命叫我難過。」

父親聽了這話，很受感動，含着淚說：「你也不必過於傷心！我還有三十年的壽命嘛！」

兒子說：「我倒不是關心你的壽命。我仔細盤算了一下，你要比我早死兩年，還有兩年我靠誰養活？」

明年同歲

雜貨商新添了一個女兒。一天，朋友來給他的小千金說媒，講明對方只比女孩大一歲。

商人與妻子私下商量這門親事，他說：「女兒剛滿周歲，而那男孩已經兩歲了，比女兒大了一倍。等到女兒二十歲出嫁時，他該有四十歲了。我們怎能忍心讓閨女嫁給這麼一個老頭子呢？」

他的妻子笑了笑說：「你真夠笨的！現在我們的女兒一歲，明年她不就同那個男孩同歲了嗎？」

資料蒐集、整理及撰文：林琳（F.4B）

參考網址：www.chinavista.com/experience/jokes/b5joke.html