

文苑

徐季良題

葵涌蘇浙公學校報

主編的話

中國古代奇女子們看似柔弱，卻有著鋼鐵般的意志，她們是如何做到史書留名？在一部部膾炙人口的傳世之作背後，作家們究竟有著怎樣鮮為人知的一面？通俗易懂的小故事又是如何蘊含大道理，帶出意味深長的人生啟示？讓我們從繁忙的現代生活回到過去，探索古人妙趣橫生的生活吧！

編輯組員名單

顧問：林華姍老師

馬華勇老師

總編輯：梁泳欣 (F.4B)

編輯：謝漢宇 (F.3C)

張文昕 (F.4A)

陳逸昕 (F.4B)

林琳 (F.4B)

專題 中國古代奇女子

花木蘭—古代民族女英雄



花木蘭，姓氏、籍貫均無史書記載，中國南北朝時期頗具傳奇色彩的巾幗英雄，她代父從軍的故事流傳千古。

花木蘭的故事最早出現在《木蘭辭》中，此詩的創作時間約為南北朝時期的北魏，明代時期的文學家徐渭將《木蘭辭》改編成《雌木蘭替父從軍》，清代的《曲海總目提要·雌木蘭》、祖冲之《述異記》、李亢《異志》等皆有記載花木蘭的故事。

花木蘭故事的時代背景為北魏時期，由於北方游牧民族柔然族不斷南下侵擾，北魏政權規定每家派出一名男子上戰場，但花木蘭的父親年老體弱，弟弟年幼，於是花木蘭決定替父從軍。

花木蘭在邊關打仗，這對男人來說是十分艱辛的事情，而木蘭既要隱瞞身份，又要與夥伴們一起殺敵，其中的艱辛可想而知。這樣的生活一過便是十餘年。待到凱旋回家之時，花木蘭因為軍功而被赦免了欺君之罪，並准其在朝中任職，但花木蘭以要回家照顧老父為由拒絕了。唐代時花木蘭獲追封為「孝烈將軍」，設祠紀念。

梁紅玉—南宋抗金女英雄

梁紅玉，史書中未記其名，只稱梁氏，安徽池州人，南宋時期著名的抗金女英雄，名將韓世忠的夫人。

1102年，梁紅玉出生於江蘇淮安，她的祖父與父親均為武將出身，自幼跟隨父兄習武，梁紅玉練就了一身好功夫。因與方臘作戰不利，梁氏父親兄長均獲罪被殺，梁紅玉亦淪為京口（今江蘇鎮江）營妓，但梁紅玉精通翰墨，有神力，能挽強弓，且每發必中，毫無娼家氣息。

朝廷派童貫率軍平定方臘，最後方臘被韓世忠所捉。在慶功宴上，梁紅玉邂逅了韓世忠，梁紅玉感其恩義，以身相許，當時韓世忠只是一名小軍官，不敢答應，後來韓世忠升為將軍後，才正式迎娶梁紅玉為妻。



他們相親相愛的生活一直伴隨着戰爭度過。梁紅玉有身孕後留在京城，卻被苗傅和劉正彥扣押，但二人礙於韓世忠的勇猛並不敢難為他們母子。

此時宋高宗沒有行動的自由，隆裕太后和宰相朱勝非密派梁紅玉馳往秀州，催韓世忠前來救助，並封韓世忠為「御營平寇左將軍」，封梁紅玉為「安國夫人」。韓世忠很快平定了苗傅等人的叛亂，授「武勝軍節度使」。

這年冬天，金人再度進犯，從黃州和采石磯兩處渡江，直逼臨安。宋高宗逃至越州。韓世忠留守秀州，建炎四年元宵節，金兀朮下戰書與韓世忠，約定第二天開戰。韓世忠在京口和金兵的金兀朮在黃天盪對峙。當時，金兀朮擁兵十萬，戰艦無數，而韓世忠只有八千疲兵。

韓世忠聽取梁紅玉的計策，由韓率領小隊宋兵艦誘金兵深入葦盪，再命大隊宋兵埋伏，以梁紅玉的鼓聲為命，以燈為引，用火箭石矢焚燒敵船。金兵果然中計，梁紅玉站在金頂上擂鼓台，韓世忠率船隊迎戰，只聽「咚，咚」戰鼓響，金兵被韓世忠引入黃天盪，梁紅玉三通鼓響，埋伏的宋軍萬箭齊發，頓時火光沖天，金兵紛紛落水，棄船逃命，死傷無數。梁紅玉以燈為引，指揮宋軍把金兵打得落花流水。



在梁韓二人的共同努力下，將入侵的金軍阻擊在長江南岸達48天之久。從此梁紅玉名震天下。

秦良玉—明末著名女將



歷朝歷代修史，女性名人都是被記載到列女傳裏，而秦良玉是歷史上唯一一位作為王朝名將被單獨立傳記載到正史將相列傳裏的巾幗英雄。

秦良玉（1574年—1648年7月11日），字貞素，四川忠州（今重慶忠縣）人，明朝末年著名女將。

秦良玉丈夫馬千乘是漢伏波將軍馬援後人，世襲石砭宣慰使（俗稱土司），馬千乘被害後，因其子

馬祥麟年幼，秦良玉於是代領夫職。秦良玉率領兄弟秦邦屏、秦民屏先後參加抗擊清軍、奢崇明之亂、張獻忠之亂等戰役，戰功顯赫，被封為二品誥命夫人。崇禎皇帝曾作詩四首讚頌秦良玉。秦良玉死後後世文人讚頌秦良玉所作的詩詞非常多，近代冰心、郭沫若也對秦良玉大加稱讚，愛國將領馮玉祥也曾說到：「紀念花木蘭，要學秦良玉。」明朝滅亡後，南明王朝追諡秦良玉為「忠貞侯」。

穆桂英—楊門女將

穆桂英，明朝時期熊大木所著小說《北宋志傳》及紀振倫所著小說《楊家府演義》中的人物，穆柯寨穆羽的獨生女，武藝超群，機智勇敢，傳說有神女傳授神箭飛刀之術。穆桂英因陣前與楊宗保交戰，生擒宗保並招之成親，歸於楊家將之列，為楊門女將中的傑



出人物，戰績卓越，不輸男子，其最顯著的戰績便是大破天門陣，為保衛宋國做出了巨大貢獻，與其夫楊宗保一同掛帥出征，平定廣西儂智高叛亂。穆桂英五十三歲猶掛先鋒印，深入險境，力戰番將，大獲全勝，是中國通俗文學中巾幗英雄的典型形象。



樊梨花—唐朝女英雄

樊梨花，唐朝女英雄，西突厥寒江關關主樊洪之女，唐初名將薛仁貴之子薛丁山之妻。

樊梨花出生於唐太宗貞觀年間，其父原為西突厥人，後投唐。唐太宗李世民初登皇位之時，周邊仍有許多小國不願服從大唐的管轄，常以武力對抗，故李世民派遣薛仁貴征討。樊梨花自幼跟隨梨山老母學武，武藝高強，且為人智勇雙全、美貌絕倫、心胸寬廣又敢愛敢恨，自嫁給薛丁山為妻之後，成為了薛家父子的中流砥柱，在戰場上所向披靡。薛仁貴去世後，樊梨花繼任征西大元帥，屢立奇功，唐高宗時期被加封為「威寧侯」、「鎮國一品夫人」。



樊梨花與薛丁山夫妻平定西北戰亂、在沙場上英勇善戰的故事在民間廣泛流傳，對後世的影響非常深遠。樊梨花顧全大局、聰慧勇敢的藝術形象以及她的英勇事蹟被改編成電影、電視劇、歌舞劇、戲劇等多種藝術作品，廣泛流傳，而她也成為了中國古代巾幗英雄的典型形象。

資料蒐集、整理及撰文：梁泳欣 (F.4B)、林琳 (F.4B)

參考網址：百度百科、歷史趣聞www.lishiquwen.com



妙趣古人生活

現代人生活因為科技而便利，而古人在沒有這些科技幫助下，又如何生活呢？古人有哪些不為人知的生活習慣呢？讓我們回到過去，透視想像不到的古人妙趣生活。

遲到：別以為打卡上班是現代的發明，古人上班也要「打卡」，如果誰敢無故曠工或遲到，不像現代扣點錢或警告幾句那麼簡單，衙門會依天數和情節輕重，可處以鞭刑或徒刑。

養寵物：不少現代人愛養貓，也養狗，但原來古人也會養寵物！古人十分喜愛養貓，一般平民百姓養貓的主要目的是為了捕鼠，而皇家貴族養貓則是為了在日常生活中多一個伴，例如秦檜的孫女曾養貓，秦檜更曾因她的貓走失而下令官兵四出搜尋，可見由古至今，貓都是人們愛養的寵物。此外，古人又會養狗和養蟋蟀，平民百姓通常都會以看門口的目的養狗，而蟋蟀在宋朝時更是熱門的超人氣寵物，因為蟋蟀有極強的領地佔有性，只要同性相遇，牠們一定會鬥個你死我活，古人發現蟋蟀的這種習性後，就將牠們抓來養，讓彼此相鬥，更以牠們的輸贏開賭。據史書記載，清末的慈禧太后是歷史上最愛鬥蟋蟀的權貴之一。



學生假期：現代學生有假期放，但不少學生常抱怨假期太短，如果這種投訴發生在古代，估計手掌心早被老師打掉兩層皮了。古代學生沒有專門的假期，除了新年、端午節等舉國同慶的節日外，學生每天的任務就是寒窗苦讀，考試前還得頭懸梁錐刺股，或整個壁偷點光，準備為考試衝刺，可真是天天都是讀書天啊！

香水：古代沒有什麼科技把植物提煉成香水，但卻有其他辦法令自己滿身清香。古代的中國人無論是達官貴人還是鄉野人家，都有熏香的喜好，整天在居室內熏香，讓人的身體衣服每個分子內都充滿了香味，這種香味可以達到24小時香味不散的效果。另外一個保持身體香的方法就

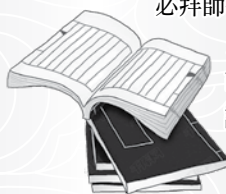


是佩戴香囊。香囊古時又稱香包、香纓、香袋、香球、荷包等等，古人佩戴香囊的歷史可以追溯到先秦時代。青年人去見父母長輩時要佩戴編織的香囊以示敬意，戀人也常常將它當做禮物相互贈送，以表衷情。香囊除了可讓身上散發香氣，還有驅蚊蟲的功效，一舉兩得呢！

過生日：中國講究尊老重賢，只有老年人才能擺大壽。而在新生嬰兒滿周歲時，家裏會有特別的活動，此舉名為「抓周」^①。以後每年過生日，父母只會煮幾個紅雞蛋就算，這叫過「小生日」。直到60歲才有資格賀壽，也就是過「大生日」，這時家中可以大擺戲台，親朋好友還會送上珍貴的禮物和美好的祝福。所以，在古代想要過個像樣的生日，還得有長命的本事。



食譜：現代人學煮菜通常都會看烹飪節目或食譜，種類應有盡有，不必拜師學廚也能無師自通。而古人也是要看食譜的，他們會將當時的食單、食譜、烹飪技法、飲食市場、飲食掌故等資料詳細記錄下來，食譜例如有鄭望之的《膳夫論》和宋陳達叟的《本心齋蔬食譜》等等不勝枚舉。現代所流傳下來的中國菜式，都是由於古人巨細無遺地記錄下來，我們才可以有口福呢！



註①：抓周，中國傳統風俗，現是東亞國家一種小孩周歲時的預卜嬰兒前途的習俗。新生兒周歲時，將各種物品擺放於小孩面前，任其抓取，傳統上常用物品有筆、墨、紙、硯、算盤、錢幣、書籍等。

資料蒐集、整理及撰文：陳逸昕 (F.4B) 參考書籍：《古人妙趣生活》



小故事大道理

人生中一定有一些難以釋懷的事，其實不妨放開一點，看看民間一些小故事，內容雖然簡短，卻蘊含著大道理。

1. 抉擇

一個農民在洪水中救起他的妻子，他的孩子卻被淹死了。事後，人們議論紛紛。有的說他做得對，因為孩子可以再生一個，妻子卻不能死而復活。有的說他做錯了，因為妻子可以另娶一個，孩子卻不能死而復活。我聽了人們的議論，也感到疑惑難決：如果只能救活一人，究竟應該救妻子呢，還是救孩子？

於是我去拜訪那個農民，問他當時是怎麼想的。

他答道：「我什麼也沒想。洪水襲來，妻子在我身過，我抓住她就往附近的山坡游。當我返回時，孩子已經被洪水沖走了。」

歸途上，我琢磨著農民的話，對自己說：如果當時這個農民稍有遲疑，可能一個都救不了；所謂人生的抉擇不少便是如此。

道理：的確我們很容易就會走到兩難的局面，又容易被其他人的話令自己更加煩心，有很多事情都沒有對與錯，不如放手一試，不讓將來的自己後悔。



2. 簡單道理

從前，有兩個飢餓的人得到了一位長者的恩賜：一根魚竿和一筐鮮活碩大的魚。其中，一個人要了一筐魚，另一個人要了一根魚竿，於是他們分道揚鑣了。

得到魚的人原地就用乾柴搭起篝火煮起了魚，他狼吞虎嚥，還沒有品出鮮魚的肉香，轉瞬間，連魚帶湯就被他吃了個精光，不久，他便餓死在空空的魚簍旁。

另一個人則提著魚竿繼續忍飢挨餓，一步步艱難地向海邊走去，可當他已經看到不遠處那片蔚藍色的海洋時，他渾身的最後一點力氣也使完了，他也只能眼巴巴地帶著無盡的遺憾撒手人間。

又有兩個飢餓的人，他們同樣得到了長者恩賜的一根魚竿和一筐魚。只是他們並沒有各奔東西，而是決定共同去找尋大海，他倆每次只煮一條魚，他們經過長途跋涉，來到了海邊，從此，兩人開始了捕魚為生的日子。幾年後，他們蓋起了房子，有了各自的家庭、子女，有了自己建造的漁船，過上了幸福安康的生活。

道理：一筐魚代表眼前的利益，一根魚竿代表目標，兩者欠缺其一，都難以成為成功之人，有目標之前必須要清楚明白現實。

3. 並不是你想像中那樣

兩個旅行中的天使到一個富有的家庭借宿。這家人對他們並不友好，並且拒絕讓他們在舒適的客人臥室過夜，而是在冰冷的地下室給他們找了一個角落。當他們鋪床時，較老的天使發現牆上有一個洞，就順手把它修補好了。年輕的天使問為什麼，老天使答到：「有些事並不像它看上去那樣。」

第二晚，兩人又到了一個非常貧窮的農家借宿。主人夫婦倆對他們非常熱情，把僅有的一點點食物拿出來款待客人，然後又讓出自己的床鋪給兩個天使。第二天一早，兩個天使發現農夫和他的妻子在哭泣，他們唯一的生活來源——一頭奶牛死了。年輕的天使非常憤怒，他質問老天使為什麼會這樣，第一個家庭什麼都有，老天使還幫助他們修補牆洞，第二個家庭儘管如此貧窮還是熱情款待客人，而老天使卻沒有阻止奶牛的死亡。

「有些事並不像它看上去那樣。」老天使答道：「當我們在地下室過夜時，我從牆洞看到牆裏面堆滿了金塊。因為主人被貪慾所迷惑，不願意分享他的財富，所以我把牆洞填上了。昨天晚上，死亡之神來召喚農夫的妻子，我讓奶牛代替了她。所以有些事並不像它看上去那樣。」

道理：我們經常以眼前所見的事或事情的表面為事實，但事實並不是這樣，當我們知道真相的時候，往往已經失去很多東西。



4. 愛人之心

有位孤獨的老人，無兒無女，又體弱多病。他決定搬到養老院去。老人宣佈出售他漂亮的住宅。購買者聞訊蜂擁而至。住宅底價8萬英鎊，但人們很快就將它炒到了10萬英鎊。價錢還在不斷攀升。老人深陷在沙發裏，滿目憂鬱，是的，要不是健康情形不行，他是不會賣掉這棟陪他度過大半生的住宅的。

一個衣著樸素的青年來到老人眼前，彎下腰，低聲說：「先生，我也好想買這棟住宅，可我只有一萬英鎊。可是，如果您把住宅賣給我，我保證會讓您依舊生活在這裏，和我一起喝茶，讀報，散步，天天都快快樂樂的——相信我，我會用整顆心來照顧您！」

老人領首微笑，把住宅以1萬英鎊的價錢賣給了他。

道理：人多數為求目的，不惜欺騙和花費大量金錢，金錢不是萬能的，有時候交出自已的愛心勝過所有物質。

5. 養牛之道

我們旅行到鄉間，看到一位老農把餵牛的草料鏟到一間小茅屋的屋簷上，不免感到奇怪，於是就問道：「老公公，你為什麼不把餵牛的草放在地上，讓它吃？」老農說：「這種草草質不好，我要是放在地上它就不屑一顧；但是我放到讓它勉強能夠得著的屋簷上，它會努力去吃，直到把全部草料吃個精光。」

道理：我們會為未知的未來努力，也許一切都會徒然。



資料蒐集、整理及撰文：張文昕（F.4A）

參考網址：<https://kknews.cc/zh-tw/essay/rejvkl0.html>



作家與詩人們 鮮為人知的一面

魯迅：是文學家也是藝術家

提起魯迅先生，很多人都會想到他是中國近代著名文學家，新文化運動領導人之一等等。他除了是中國現代文學的奠基人和開山巨匠，對中國社會、思想和文化發展產生一定的影響之外，在藝術方面也有頗大的成就。

魯迅終生偏愛版畫，尤其木刻。他曾留學日本，日本是版畫的國度，魯迅的繪畫品味或受求學環境之影響。魯迅有許多設計作品。大家最熟悉的就莫過於北京大學的校徽和為荷蘭作家F·望·藹覃的作品《小約翰》的中文翻譯本所設計的封面了。除此之外，他對服飾造型亦頗有研究。在作家蕭紅的作品《回憶魯迅先生》中有記載：「紅上衣要配紅裙子，不然就是黑裙子，咖啡色的就不行了，這兩種顏色放在一起很渾濁。」也可見魯迅先生對顏色搭配的敏感。



杜甫：詩聖也「追星」



「國破山河在，城春草木深」、「正是江南好風景，落花時節又逢君」、「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉」，這些耳熟能詳的詩句都出自詩聖杜甫。杜甫是社會派詩人，作品取材於政治興亡，社會動亂，戰事徭役，飢餓貧窮和貧富懸殊。杜甫的詩善於描寫當時歷史實況，反映唐代由盛轉衰的現況，故有「詩史」之稱。

除去這些名篇，杜甫還曾寫《贈李白》、《與李十二白同尋范十隱居》、《飲中八仙歌》、《冬日有懷李白》、《春日憶李白》、《夢李白二首》、《天末懷李白》、《不見》、《寄李十二白二十韻》等詩贈予李白和記錄他與李白等人出遊。而李白贈予杜甫的詩只有一首《戲贈杜甫》，詩中提到：「飯顆山頭逢杜甫，頂戴笠子日卓午」，但二人在之後其實就沒有再見面了。今時今日，杜甫這個名字可謂是家喻戶曉。但其實杜甫在他的有生之年以及他去世後的一段時間，沒有受到多少嘉獎和重視，到了宋朝，杜甫的聲名才達到了頂峰。與在當時地位已經很高的李白不同，杜甫寫這些詩想必是出於崇拜之情。

蘇軾：民以食為天

蘇軾是北宋時期著名的豪放派詩人，其散文、詩、詞、賦均有成就，且善書法和繪畫，與父親蘇洵、弟蘇轍合稱「三蘇」，父子三人，同列唐宋八大家。其作品《念奴嬌·赤壁懷古》、《水調歌頭·明月幾時有》傳誦甚廣。

蘇軾也是一位美食家，發明了東坡肉、東坡雞、東坡魚、東坡肘子等諸多美食。他的一生，宦海沉浮，歷經坎坷，三次被

蘇軾不僅愛寫詩還愛美食，杜甫竟是詩仙李白的「粉絲」、魯迅還有藝術家這一身份……許多詩人和作家們都有和我們的印象不相符的一面，也正是這些意想不到，給文學帶來了更多的可能性。

貶。但這對於蘇軾來說，除了詩與遠方，還有吃吃吃。沒有什麼事情是一頓美食解決不了的，如果不行就兩頓。

公元1079年，蘇軾因「烏台詩案」受牽連，被貶到黃州。靠着微薄的俸祿無法養活家人，他便在城外的東坡上開荒種地，自號「東坡居士」。蘇東坡這個名號就是這麼來的。它在民間的影響可比蘇軾這個名字太多了。黃州臨近長江，江中多魚，蘇東坡常學漁夫身披蓑衣，在江邊垂釣，上鈎的魚很快就上了他的餐桌。他在《初到黃州》一詩中寫道：「長江繞郭知魚美，好竹連山覺筍香」，這哪裏能看出被貶官的悲哀，分明是一派賞美景、嘗美食的悠閒畫面。黃州的豬肉非常便宜，蘇東坡買來豬肉，用慢火清燉，然後加入醬油等調料，做出的肉美味無比。為此他還專門寫了《豬肉賦》：「黃州好豬肉，價賤如泥土。富者不肯吃，貧者不解煮。淨洗鍋，少着水，柴頭竈煙焰不起。待他自熟莫催他，火候足時他自美。早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管。」這道菜就是後來舉世聞名的「東坡肉」。



東坡肉

1094年，蘇東坡又被貶到惠州。但對於他來說，只要有美食足矣。他又寫了一首《惠州一絕》：「羅浮山下四時春，盧橘楊梅次第新。日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人。」這首詩使得惠州荔枝風靡天下。在惠州，蘇東坡還整理了自己以往的詩詞書稿，其中有很多與美食有關的佳文，《菜羹賦》、《食豬肉詩》、《豆粥》、《鯨魚行》以及著名的《老饕賦》，蘇東坡以「老饕」自嘲，並戲謔地宣稱：「蓋聚物之天美，以養吾之老饕。」

朝廷似乎並不樂意看到蘇東坡在惠州的怡然自樂。1097年，又將他貶到更為偏遠的海南儋州，這在當時屬於僅比滿門抄斬輕一級的處罰。海南地處天涯、海之角，屬於尚未開化的荒蠻之地。但蘇軾仍舊活得積極昂揚，將自己的幾間茅屋借水果名字命名，叫「桄榔庵」，會客的小竹屋叫「載酒堂」。海南缺少吃的，他經常餓肚子，但他擅長苦中作樂，曾經在《節飲食說》中寫過這樣三句話：「一來安分養福氣，二來寬胃養神氣，三來省錢養財氣。」

無論是吃大餐，還是嚼菜根，亦或是餓肚子，蘇東坡總能在舌尖上找到樂趣。即使是在顛沛流離之時，他也将寡淡無味的食物變成了美心、美趣、美樂的享受。可見，真正的美食不一定只在五星級酒店裏或滿漢全席上，蘇軾就在日常生活中時時找到美食，處處找到美食，在美食中長學問，在吃飯中見曠達。

資料蒐集、整理及撰文：謝漢宇(F.3C)

參考網址：維基百科