

文苑

徐季良題

葵涌蘇浙公學校報

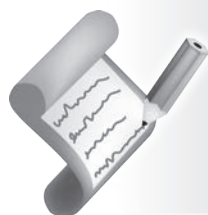
主編的話

適逢今年是馬年，本期文苑的專題就讓我們來細說「馬」吧。另外，我們為同學們帶來另類的戲劇——「勁爆劇場大比拼」(Theatresports)和「一人一故事劇場」(Playback)，希望你們能對戲劇有多些認識。最後，我們還搜羅了有趣的中國文化知識和名人的趣事。現在就讓我們一起細心欣賞吧！



編輯組員名單

顧問：林華嫻老師
余泳儀老師
總編輯：蔣佳均 (F5B)
譚美羨 (F5C)
編輯：曾麗娜 (F3B)
李樂怡 (F3D)
梁小麗 (F3D)
林子洋 (F4A)
駱君宜 (F4B)
譚如崧 (F4B)
黃綺雯 (F4B)
梁振坤 (F4B)



馬年識馬

專題

現今社會對馬的認識離不開賽馬或馬術比賽，其實馬於

古時功能

多多，在沒有

汽車的時代，馬

在交通、戰事、娛樂及政治等方面有其重

要的功能，在人們日常生

活中佔有重要的地位。而在中

國文化中，馬是六畜之首，

為不少文人、書畫家、

皇帝所喜愛。

交通功能：速度與耐力兼具

馬速度與耐力兼具，適合作為交通工具。

馬除了競逐速度，也講能耐，例如傳說中的千里馬可日行千里。詩聖杜甫是愛馬之人，有多首詠馬詩，如《房兵曹胡馬》就大讚胡馬：「胡馬大宛名，鋒棱瘦骨成。竹批雙耳

峻，風入四蹄輕。所向無空闊，真堪托死生。驍騰有如此，萬里可橫行。」當中描述胡馬體格俊逸矯健，步履輕快，值得策騎者以生命交託。



戰事功能：打仗拼人也拼馬

古時行軍打仗，拼人也拼馬。先秦時期，馬車成為戰爭的主力 and 國家實力的標準，是故春秋時期有「千乘之國」、「萬乘之國」的稱謂。

馬匹的數量及其雄姿是國家展示戰鬥力的一部分，亦是行軍的條件，故有好馬在戰爭中能佔優勢。索求、繁殖來自西域的寶馬，為自漢迄元代帝王所熱衷，直至冷兵器時代才結束。

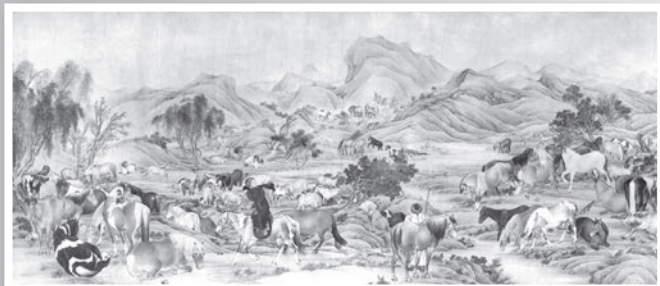


娛樂功能：宮廷歌舞也有馬

唐代算是中國歷史上的「盛世皇朝」，不止富有，樂舞也繁盛，其中馬更用作皇宮的娛樂表演。宮中有專屬舞馬，牠們需學習跟隨音樂跳舞表演。唐玄宗時期的宰相張說著有《舞馬詞》，當中一句「將共兩驂爭舞，來隨八駿齊歌」就描述了舞馬的姿態。不過，這種舞馬表演只在皇宮舉辦過，平民百姓大多不認識。現在，我們大概只能從文字中想像當時的情景。

政治功能：身分地位象徵

由於古人好馬，送贈或家有良駒都可顯示身分地位。以多少匹馬拉馬車可展示地位，馬愈多，表示地位愈高，而馬車的裝飾愈奢華，表示車內主人的身分地位愈尊貴。馬車上的座位安排也有其政治含意。例如《孔子家語·七十二弟子解》中記載了一則故事：衛靈公與夫人南子，要與孔子同乘馬車過市，衛靈公特意安排自己和南子先坐首輛馬車，而孔子則被安排在副車招搖過市，這種安排是為故意炫耀自己的排場，孔子當下感到受辱，決定離開衛國。



藝術功能：文人畫中的馬

中國古代人把馬、牛、羊、雞、犬、豕（豬）稱作「六畜」，即六種家畜，馬是「六畜之首」。他們又認為馬是在地上行走的龍，二者常以「龍馬」並稱。中國文化中馬有「重情義、具靈性、有能耐、堅毅」的形象，為不少文人、書畫家、皇帝所喜愛。清朝皇帝祖先出身於東北塞外地區，跟馬匹的感情十分密切。清代《百駿圖》就充份反映了滿洲民族剽悍粗豪的氣質。

馬的故事：伯樂與千里馬

傳說，天上管理馬匹的神仙叫伯樂。在人間，精於鑑別馬匹優劣的人也稱為伯樂。孫陽是春秋時期的人，他精於鑑別馬匹，人們便稱他為伯樂。

一次，楚王託伯樂買日行千里的駿馬。一天，伯樂在路上看到一匹馬拉著車，累得氣喘吁吁。牠見伯樂走近，突然大聲嘶鳴，像在對他傾訴。伯樂從聲音得知牠是匹好馬，就對駕車人說：「這匹馬在疆場上馳騁，任何馬都比不過牠，但用來拉車，牠卻不如普通的馬。你把牠賣給我吧。」駕車人認為這匹馬沒有用處，便毫不猶豫地答允了。

楚王見這匹馬瘦骨嶙峋，認為伯樂愚弄他。伯樂說：「這確實是匹千里馬，不過拉了一段車，又餵養不精心，所以很瘦。只要精心餵養，很快就會恢復體力。」楚王將信將疑，便命馬夫把馬餵好。果然，馬變得精壯神駿。楚王跨馬揚鞭，但覺兩耳生風，頃刻間已跑出百里之外。

後來，千里馬為楚王馳騁沙場，立下不少功勞。楚王因此對伯樂更加敬重。



與馬相關的成語典故

天馬行空：比喻文才氣勢豪放不拘，亦用於形容浮誇不着邊際。

心猿意馬：比喻心思不專注集中。

白駒過隙：比喻時光像駿馬一樣在細小的縫隙前飛快地越過，形容時間過得極快。

老驥伏櫪：比喻年雖老而仍懷雄心壯志。

伯樂一顧：比喻才能受人賞識、肯定。

馬齒徒長：比喻只是年齡徒然加大，但沒有大作為。

聲色犬馬：形容生活非常糜爛。

車水馬龍：形容繁華熱鬧的場景。

青梅竹馬：比喻從小就相識的同伴。

指鹿為馬：比喻人刻意顛倒是非。

非驢非馬：形容不倫不類的東西。

馬首是瞻：比喻服從指揮或跟隨他人進退。

牛頭不對馬嘴：比喻答非所問或事情兩不相符。

風馬牛不相及：比喻事物之間彼此毫不相干。

一言既出，駟馬難追：比喻話已說出口，難以收回。

知多些：忠義寶馬

說到名馬，不得不提西楚霸王項羽的坐騎烏騮，小說《西漢演義》中描述烏騮是天下第一駿馬，身體的顏色與黑緞子一樣，油光放亮。傳說烏騮與項羽有一段淒美的故事：項羽於楚漢相爭戰敗，自刎於烏江邊，他臨死前把愛馬烏騮送給了一名亭長。亭長帶着烏騮過江，但是忠於主人的烏騮跳烏江而死，盡顯對項羽的忠義。

名人癖好大揭秘

每一個人都有獨有的習慣，不少名人也不例外啊！

(一)魯迅嚼辣椒驅寒

魯迅先生從小認真學習。少年時，他在江南水師學堂讀書，第一學期成績優異，學校獎他一枚金質獎章。他立即把獎章拿到南京鼓樓街頭賣掉，然後買了幾本書，又買了一串紅辣椒。每當晚上寒冷，夜讀難耐時，他便摘下一顆辣椒，放在嘴裡嚼着，直辣得額頭冒汗。他就用這種辦法驅寒，堅持讀書。由於苦讀書，後來終於成為我國著名的文學家。



魯迅



(二)黃侃誤把墨汁當小菜

1915年，著名學者黃侃在北京大學主講國學。他住在北京白廟胡同大同公寓，終日潛心研究「國學」，有時吃飯也不出門，準



黃侃

備饅頭、辣椒、醬油等佐料，擺在書桌上，餓了便啃饅頭，邊吃邊看書，吃吃停停，看到妙處就大叫：「妙極了！」有一次，他看書看得入迷，竟把饅頭伸進了硯台，啃了多時，塗成花臉，也未覺察，一位朋友來訪，捧腹大笑，黃侃還不知友人笑他甚麼！

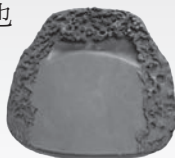
(三)范仲淹苦讀書



范仲淹

他白天、深夜都認真讀書。五年間，他竟然未嘗脫去衣服，上床睡覺。有時夜裡感到昏昏欲睡，就把水澆在臉上。他常常白天苦讀，什麼也不吃，直到日頭偏西才吃東西。就這樣，他領悟了六經的主旨，後來又立下了造福天下的志向。他常道：「當先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」

備饅頭、辣椒、醬油等佐料，擺在書桌上，餓了便啃饅頭，邊吃邊看書，吃吃停停，看到妙處就大叫：「妙極了！」有一次，他看書看得入迷，竟把饅頭伸進了硯台，啃了多時，塗成花臉，也未覺察，一位朋友來訪，捧腹大笑，黃侃還不知友人笑他甚麼！



(四)聞一多醉書

聞一多讀書成癮，一看就「醉」，就在他結婚的那天，洞房裡張燈結彩，熱鬧非凡。大清早親朋好友都來登門賀喜，直到迎親的花轎快到家時，人們到處都找不到新郎，急得大家東尋西找，結果在書房裡找到了他。他仍穿著舊袍，手裡捧著一本書入了迷。怪不得人家說他不能看書，因他一看就要「醉」。



聞一多

(五)曹禺真讀書假洗澡

抗日戰爭期間，曹禺在四川江安國立劇專（中國現代第一所高等戲劇院校，譽為「中國戲劇搖籃」）任教。一年夏天，曹禺的家人準備了澡盆和熱水，讓他洗澡，此時曹禺正在看書，一推再推，家人再三催促，他才一手拿著毛巾，一手拿著書步入內室。一小時過去了，未見人出來，房內不時傳出稀落的水聲；又一小時過去了，情況依舊。曹禺的家人頓生疑惑，推門一看，原來曹禺坐在澡盆裡，一手拿著書看，一手拿著毛巾在有意無意地拍水。



曹禺



高爾基

(六) 高爾基救書

世界文豪高爾基對書感情獨深，愛書如命。有一次，他的房間失火了，他首先抱起的是書籍，其他的任何東西他都不考慮。為了搶救書籍，他險些被燒死。他說：「書籍一面啟示著我的智慧和心靈，一面幫助我在一片爛泥塘裏站起來，如果不是書籍的話，我就沉沒在這片泥塘裏，被愚蠢和下流淹死。」

(七) 王亞南睡三腳床

亞南小時候胸有大志，酷愛讀書。上中學時，為了爭取更多時間讀書，他特意把木板床的一條腳鋸短半尺，成為三腳床。他每天讀到深夜，疲勞時上床睡覺，迷糊中一翻身，床向短腳方向傾斜過去，他一下子驚醒過來，便立刻下床，伏案夜讀，天天如此，從未間斷。結果他年年都取得優異的成績，譽為班內的「三傑」之一。



王亞南

趣味中國文化

中國文化源遠流長，你認識多少？你知道為何在公堂只打屁股，不打別的地方嗎？你知道「入洞房」的由來嗎？想知道當中的緣由，請細心閱讀以下內容，豐富你對中國文化的了解。



1. 為何在公堂只打屁股，不打別的地方？

在電視上每次看見官老爺大喝一聲：「打！」公差們的棒子總是朝著犯人的屁股落下。為何在公堂只打屁股，不打別的地方？原來，從前罰打犯人，沒有明確的部位，以致很多犯人都被活活打死。到了唐朝李世民時，有一次他在太醫處看到一幅「明堂針灸圖」，得知人體重要器官的穴位多在胸背部，這些部位被撞擊拍打會有生命危險，他再看圖中屁股部分的重要穴位少得多，啟發他對罰打作了規定：對犯人不許鞭打胸背部，規定以屁股作為罰打的部位。從此在公堂上打屁股就傳了下來。

2. 「說曹操，曹操到。」這真的跟三國時的曹操有關係嗎？

人們常用「說曹操，曹操到」來形容人或事來得非常及時。這個典故還真的跟歷史上的曹操有關係。

東漢末年，因經歷黨宦之爭、黃巾起義，漢王朝已經搖搖欲墜，無法維持對國內的統治。董卓帶兵入洛陽，廢少帝，立漢獻帝。後董卓被王允所殺，其部將李傕、郭汜率軍入長安，殺王允及朝官多人，並軟禁獻帝。獻帝在李傕與郭汜火拼時曾一度脫離險境，然而李郭二人合兵後，繼續追拿獻帝。

正當獻帝走投無路之時，有人向獻帝推薦曹操，說他剿平青州黃巾軍有功，可以救駕。獻帝的信使尚未派出，李郭的聯軍就已趕到，在此危急關頭，曹操手下的大將夏侯惇奉曹操之命率軍「保駕」，將李郭聯軍擊潰。曹操因此獲加封官爵，迎漢獻帝到許都，「挾天子以令諸侯」，最終成就霸業。

後來人們就用「說曹操，曹操到」來形容曹操護駕來得及時。《三國演義》第十四回《曹孟德移駕幸許都》就是根據這段歷史寫成的。

3. 「入洞房」的由來

相傳遠古時，男原始人和女原始人每隔一段時間就相聚在一起，如果一個男原始人看中某個女原始人時，就會用木棍把她打昏，然後背到他住的石洞裡，這就是最早的「入洞房」。所以結婚的「婚」字就是一個女的被打昏了。

4. 三長兩短又有何來歷？

「三長兩短」和棺木有關。棺木由六片木材拼湊而成，棺蓋及棺底分別俗稱「天」與「地」，左右兩片叫「日」與「月」，這四片是長木材；前後兩塊是四方形的短料，分別叫「彩頭」及「彩尾」，所以合共是四長兩短。但棺蓋是人死後才蓋上的，所以只以「三長兩短」作為死的別稱。後來「三長兩短」引申為意外、災禍等意思。

5. 「露馬腳」為何成為事情暴露的代名詞？

明太祖朱元璋的元配夫人姓馬，這位馬夫人在歷史上很有名。「露馬腳」這個詞就跟她有關。

在封建社會，婦女因受儒家思想的束縛，從小便得裹腳纏足，但馬氏是個練武之人，沒有纏足，長了一雙大腳。朱元璋當了皇帝之後，馬夫人則封為皇后。

當了皇后的馬氏，深居皇宮享受榮華富貴，但她對自己的一雙大腳卻無可奈何。每當見客人時，她總是用衣服的下擺或裙子將腳嚴嚴實實地遮蓋起來，怕別人看見自己的一雙大腳說閒話。但是，世界上並沒有不透風的牆。有一回，馬皇后乘轎到金陵街頭遊覽，忽然一陣大風吹來，將轎簾掀起一角，馬氏擱在踏板上的兩隻大腳，就暴露在光天化日之下，她急忙把腳縮了回去，可轎子周圍的老百姓早已把那雙大腳看得一清二楚。

這件新鮮事傳了開來，轟動了整個京城，因為馬氏露出了大腳，所以「露馬腳」一詞便出現了。後來「露馬腳」引申為暴露了不便公開的、不光彩的事。

看完了以上的內容，有沒有覺得自己的知識庫充實了許多？現在你可以問問你的父母和朋友，看看他們究竟答對多少問題吧！

名人名句

古今中外的古聖先賢妙語如珠，每一句都有深層的含義、深刻的哲理，讓人受益匪淺。



魯迅

不以物喜，不以己悲。—— 范仲淹

生命是以時間為單位的，浪費別人的時間等於謀財害命；浪費自己的時間，等於慢性自殺。—— 魯迅

時間就像海綿裡的水，要擠總是有的。—— 魯迅

倘能生存，我當然仍要學習。—— 魯迅

理智要比心靈為高，思想要比感情可靠。—— 高爾基

你要記住，永遠要愉快地多給別人，少從別人那裡拿取。—— 高爾基

世界上最快而又最慢，最長而又最短，最平凡而又最珍貴，最容易忽視而又最令人後悔的就是時間。—— 高爾基



高爾基



有趣的另類戲劇

相信大家對傳統戲劇並不陌生，但是，除了傳統的背稿式戲劇，你可知道還有勁爆劇場大比拼（Theatresports）及一人一故事劇場（Playback）的戲劇形式？

（一）勁爆劇場大比拼（Theatresports）

Theatresports是一種即興劇場，由世界著名戲劇家Keith Johnstone 所創。它以分組比賽形式進行，每三至五人一組，以兩隊一組玩淘汰賽，出線的一隊跟另一隊比賽，直至勝出為止。當中有為數不少的遊戲種類，比賽隊伍即場抽出任務卡來演出即興劇，演出的情景、角色及人物情緒等通常由主持人或評判定。現在我們就介紹其中三種即興劇：

（1）坐／站／躺

必須有三個演員參與，由主持人提供既定的場景及三個不同的人角色。開始時，一人坐著，一人站立，一人躺下，隨著演員自由推展劇情，三人轉換坐、站、躺三種姿勢，轉

換動作時可自由運用對白或其他動作過渡。因演員不能重複別人的動作（如有演員由坐轉成站，則原本站著的演員必須轉成坐或躺），故這種戲劇形式主要培養三人的默契、合作精神、反應及應變能力，對演員為行動找動機亦相當有幫助。

（2）三字經

常以三人一組演出對手戲。發展劇情時，每人每次只能輪流運用三個字作對白，需要時自由配合動作。此即興劇形式訓練演員掌握說話的重點，以精簡的話語來達意。

（3）情緒重播

常以三至四人一組，先由主持人預設情景及角色，然後由演員即時邊演出邊設計對白，演員必須記住自己的對白。主持人將視乎情況暫停演出片段，並設定每個角色的人物性格，性格通常與演員第一次演出的性格相反或相對，演員須再次以相同的對白、不同的情緒來演出片段。此即興劇形式能令演員突破既有的想法，訓練他們的急才及創意。



（二）一人一故事劇場（Playback）



一人一故事劇場通常在公眾地方進行，例如屋邨廣場或商場。參與的人物包括一位領航員（主持人）、三至六位演員（演出者）、一位樂師（即席配上音樂及聲效）及一位觀眾（故事分享者）。演出前，演員先以一些自由創作的表演來吸引觀眾駐足，待演員介紹「一人一故事劇場」的進行方式後，便邀請一位觀眾上台分享一件令其留下深刻印象的事，如果故事完整，主持人會指示演員用完整故事（Story）的方式演繹觀眾的故事；如片段較零碎，主持人便指示演員以流動塑像（Fluid Sculptured）或轉型流動塑像（Transitional Fluid Sculptured）等方式表達。

（1）流動塑像（Fluid Sculptured）

「流動塑像」是「一人一故事劇場」內最基本的演繹形式，隨著樂師奏樂，演員便從觀眾的故事整合其中一種感受或情感，逐一變成一個個不同的「人造塑像」，然後不斷重覆該自選動作，有需要可配合簡短的對白，以表達觀眾的感受。



（2）轉型流動塑像（Transitional Fluid Sculptured）

以「流動塑像」為基礎，隨著樂師奏樂，演員需從觀眾的故事整合兩種不同的感受或情感，當每個演員都演繹了第一種情感後，樂師便會轉變奏樂方式，讓演員演繹另一種情感。

（3）完整故事（Story）

當觀眾所分享的故事含有多種情感且內容豐富的話，演員便會以「完整故事」的形式演繹出來。觀眾先挑選一位演員當故事的主角，然後演員在一分鐘內自選布料披上，以突顯角色身分。其他演員則輔助主角演出，不一定有完整的身分或角色，惟以能突顯觀眾的情感為主。